

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

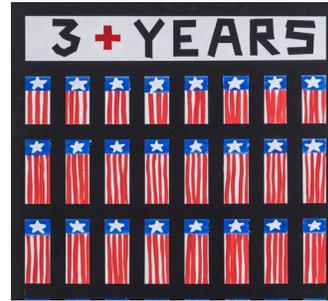
INTRODUCCIÓN – El Museo Autry del Oeste Americano es un museo ubicado en Griffith Park en Los Ángeles, California. El Museo Autry tiene miles de artefactos en su **colección**. Estos artefactos incluyen documentos, objetos y obras de arte que cuentan historias sobre los diversos pueblos del oeste americano. Las obras de arte vienen en muchas formas diferentes. El **medio** que se utiliza para crear una obra de arte varía desde dibujos y técnicas mixtas hasta pinturas y esculturas. Aprenda sobre algunos de estos tipos de obras de arte mirando las imágenes y leyendo las descripciones a continuación.



Canasta: una obra de arte en **3D** que se creó al tejer plantas y, a veces, otros materiales juntos



Cerámica: una obra de arte en **3D** hecha de un material como la arcilla que es resistente al calor



Collage: una obra de arte que se creó uniendo varios materiales a una superficie que es plana



Dibujo: una imagen en **2D** de algo creado con tiza, crayones, marcadores, lápices o bolígrafos.



Técnica mixta: una obra de arte que incorpora más de un tipo de medio



Pintura: una imagen de **2D** de algo utilizando pintura



Fotografía: una imagen en **2D** de algo que se tomó con una cámara



Impresión: una obra de arte en **2D** que se creó al copiar una imagen con tinta de una superficie con otro material



Escultura: una obra de arte en **3D** hecha con materiales que se utilizan de una manera interesante



Video: una grabación de imágenes visuales que pueden incluir audio

Glosario

Colección: un grupo de elementos que se han recopilado para estudiar o mostrar a las personas

Medio: los materiales utilizados para crear obras de arte; los diversos tipos de expresión artística

2D: algo que es plano y tiene largo y ancho

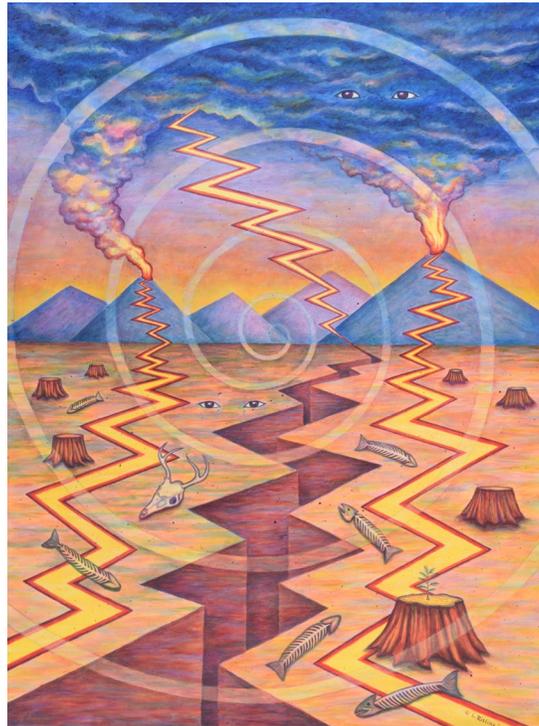
3D: algo que es sólido y tiene largo, ancho y alto

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

1ª PARTE – Los artefactos se pueden poner a disposición de las personas de varias formas, incluidas las exposiciones. El Museo Autry ofrece muchos tipos diferentes de exposiciones que muestran artefactos como obras de arte en el museo y en línea. Las obras de arte **contemporáneas** realizadas por artistas de las comunidades nativas de California y otras comunidades nativas americanas que han vivido y que han trabajado en California forman parte de una exposición llamada *When I Remember I See Red: American Indian Art and Activism in California* (Cuando recuerdo, veo rojo: arte y activismo de los indios americanos en California). La obra de arte de esta exposición proviene de la colección del Museo Autry o ha sido un préstamo de otras organizaciones o personas.

Los artistas que aparecen en *When I Remember I See Red: American Indian Art and Activism in California* (Cuando recuerdo, veo rojo: arte y **activismo** de los indios americanos en California) generalmente han creado sus obras de arte como una forma de activismo para revertir lo que se ha borrado y la invisibilidad a través de la resistencia y la renovación cultural. Aprenda sobre la **cultura**, la historia, la **identidad** y las **tradiciones** de diferentes comunidades nativas americanas junto con las **injusticias** que han enfrentado de las historias que estos artistas cuentan a través de sus obras de arte. Comience **analizando** una obra de arte de esta exposición. Tómese un momento para mirar de cerca la obra de arte a continuación.



Glosario

Activismo: una práctica que enfatiza la acción directa, especialmente en apoyo o en contra de un lado de un problema

Analizar: estudiar o mirar de cerca

Contemporáneo: moderno

Cultura: una forma de vida para un grupo de personas que incluye sus creencias, costumbres y tradiciones

Identidad: el conjunto de cualidades y creencias que hacen que una persona o un grupo sea diferente de otros

Injusticias: trato injusto

Tradiciones: la transmisión de información, creencias o costumbres de una generación a otra.

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

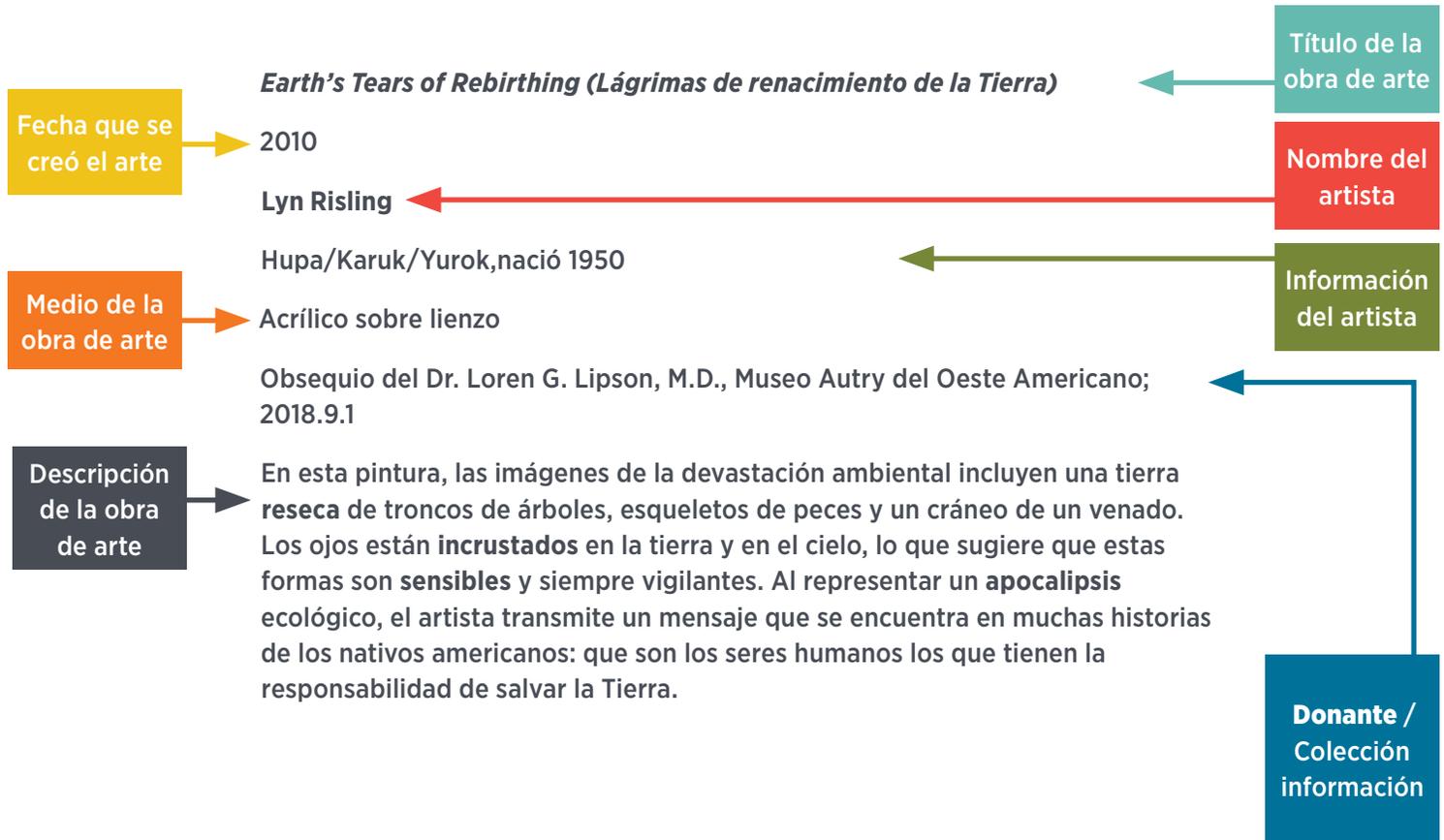
2ª PARTE – Después de mirar de cerca la obra de arte de la **1ª PARTE**, describa lo que ve respondiendo las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DE ARTE	MI DESCRIPCIÓN
¿Qué tipo de obra de arte ve? (canasta, cerámica, collage, dibujo, técnica mixta, pintura, fotografía, grabado, escultura, video, etc.)	
¿Qué colores ve en la obra de arte?	
¿Qué formas ve en la obra de arte?	
¿Qué imágenes (animales, personas, lugares, plantas, cosas, etc.) ve en la obra de arte?	
¿En qué se enfocan sus ojos en la obra de arte? ¿Por qué?	
¿Qué más nota sobre la obra de arte?	

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

4ª PARTE – Pruebe o refute su hipótesis leyendo la etiqueta del objeto a continuación. Esta etiqueta del objeto proporciona información detallada sobre la obra de arte de la 1ª PARTE.



Glosario

Apocalipsis: un gran desastre; un evento repentino y muy malo que causa mucho miedo, pérdida o destrucción

Donante: personas que dan algo a otras personas u organizaciones

Incrustado: insertado o que se ha colocado en algo

Reseco: seco, sediento

Sensible: capaz de sentir, ver, oír, oler o saborear

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

5ª PARTE – Ahora que ha aprendido más sobre la historia que el artista está contando a través de la obra de arte al leer la etiqueta del objeto en la **4ª PARTE**, responda las preguntas sobre la etiqueta del objeto en la tabla a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado

PREGUNTAS SOBRE LA ETIQUETA DEL OBJETO	MIS RESPUESTAS
¿Quién es el artista?	
¿Cuál es el título de la obra de arte?	
¿En qué año se creó la obra de arte?	
¿Cuál es el medio de la obra de arte?	
¿Cuál es la historia (mensaje principal) que el artista está comunicando a través de su obra de arte?	

Quando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

7ª PARTE – A continuación, mire la obra de arte debajo del video *When I Remember I See Red* (Cuando recuerdo que veo rojo) haciendo clic en las diferentes secciones: *First Light* (Primera luz), *You Are On Native Land* (Estás en tierra nativa), *Interconnectedness* (Interconexión), *Native Knowledge* (Conocimiento nativo), *California's Genocide* (El genocidio de California), *Cultural Inspirations* (Inspiraciones culturales), y *The World Is A Gift: Remembering Frank LaPena* (El mundo es un regalo: recordando a Frank LaPena). Desplácese por las diferentes obras de arte en las descripciones de las secciones. Seleccione una obra de arte que le gustaría analizar haciendo clic en la obra de arte. Sin mirar la etiqueta del objeto en línea, tómese un momento para mirar de cerca la obra de arte que eligió. Luego, describa la obra de arte respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DE ARTE	MI DESCRIPCIÓN
¿De qué sección es la obra de arte que eligió? (<i>Primera luz</i> , <i>Estás en tierra nativa</i> , <i>Interconexión</i> , <i>Conocimiento nativo</i> , <i>El genocidio de California</i> , <i>Las inspiraciones culturales</i> o <i>El mundo es un regalo: recordando a Frank LaPena</i>)	
¿Qué tipo de obra de arte ve? (canasta, cerámica, collage, dibujo, técnica mixta, pintura, fotografía, grabado, escultura, video, etc.)	
¿Qué colores ve en la obra de arte?	
¿Qué formas ve en la obra de arte?	
¿Qué imágenes (animales, personas, lugares, plantas, cosas, etc.) ve en la obra de arte?	
¿En qué se enfocan sus ojos en la obra de arte? ¿Por qué?	
¿Qué más nota sobre la obra de arte?	

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

9ª PARTE – Obtenga más información sobre la obra de arte leyendo la etiqueta del objeto en línea. Luego, responda las preguntas sobre la etiqueta del objeto en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS SOBRE LA ETIQUETA DEL OBJETO	MIS RESPUESTAS
¿Quién es el artista?	
¿Cuál es el título de la obra de arte?	
¿En qué año se creó la obra de arte?	
¿Cuál es el medio de la obra de arte?	
¿Qué más aprendió sobre la obra de arte?	

Cuando recuerdo, veo rojo

Análisis del arte

10ª PARTE – Cree obras de arte que cuenten una historia sobre la cultura, la historia, la identidad o las tradiciones de una de sus comunidades. También puede contar una historia sobre las injusticias que ha enfrentado o que enfrenta su comunidad. Planifique su obra de arte antes de crearla respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escriba respuestas detalladas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL PLAN DE LA OBRA	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	RESPUESTAS DEL PLAN DE LA OBRA
¿Sobre cuál de sus comunidades quiere contar una historia a través del arte?	Comunidad familiar Comunidad de vecinos Comunidad religiosa Comunidad de colegio Comunidad deportiva Otra comunidad	
¿Qué tipo de arte creará?	Canasta Cerámica Collage Dibujo Medio mixto Pintura Fotografía Grabado Escultura Video	
¿Qué materiales utilizará para crear su obra de arte?	Cámara Tiza Arcilla Lápices de colores Crayones Pegante Tinta Marcadores Música Pintura Pinceles Papel Bolígrafos/Lápices Cinta Otros materiales	
¿Qué historia contará su obra de arte sobre su comunidad?	Cultura Historia Identidad Injusticias Tradiciones Otras historias	
¿Qué más incluirá en su obra de arte?	Animales Colores Personas Lugares Plantas Formas Otras cosas	

Recursos

Imágenes

Canasta por Linda Aguilar (Chumash). Crin enrollada, decorada con rosario, conchas, marcadores de bingo y tarjetas de crédito y débito cortadas, 2013. Obsequio de Monica Jane Wyatt, Museo del Suroeste de la Colección del Indio Americano, Museo Autry; 2013.27.

Un regalo de California, pintura de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), acrílico y brillo sobre lienzo, alrededor de 1979. Museo Autry; 2016.10.9A

Litografía de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), 1979. Museo Autry; 2016.10.331

Dibujo de libro mayor de un indio de las Llanuras del Sur, lápiz y crayón sobre papel, alrededor de 1882. General Charles McC. Colección Reeve, Museo Autry; 491.P.3441.11

Lágrimas del renacimiento de la Tierra, pintura de Lyn Risling (Hupa/Karuk/Yurok), acrílico sobre lienzo, 2010. Donación de Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2018.9.1

Jarra de barro policromada Laguna, creada por un alfarero no identificado de Laguna Pueblo, Nuevo México, alrededor de 1880-1900. Presenta diseños geométricos pintados y un motivo en espiral. Colección George Wharton James, Museo Autry; 421.G.210

Colinas perdidas (Yokut) 10.19.16, de la serie *Power*, fotografía panorámica de Lewis de Soto (Cahuilla), 2016. Obsequio de Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2018.56.1.1

Sándwich de Pima, fotografía en técnica mixta de Richard Bluecloud Castaneda (Pima Maricopa de la Reserva de Salt River). Transferencia de pigmento de archivo sobre aluminio y técnicas mixtas, 2016. Compra posible gracias a Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2017.34.1

Al coleccionista discriminatorio, escultura de acero de Gerald Clarke, Jr. (Cahuilla), 2002. Obsequio de Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2017.16.1

Video de Kristina Faragher, *Boca abierta*, 2006. Filmado en Yosemite en 2006. El título de la obra se refiere al nombre que sus residentes originales le dieron por primera vez al valle que ahora es famoso. Los Miwok del Sur llamaron al valle *awahni*, o "lugar como una boca abierta". Compra por cortesía de Kristina Faragher; partitura original de Mark Kozelek y agradecimiento especial a Curt Lemieux, Museo Autry; 2007.89.1

Más de 3 años, collage de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), sin fecha, Museo Autry; 2016.10.213

Resources

Texto

“Activismo.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/diccionario/activism>. Consultado el 25 de febrero de 2021.

“Apocalipsis.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/apocalypse>. Consultado el 24 de febrero de 2021.

“Collage.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/collage>. Consultado el 26 de marzo de 2021.

“Identidad.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/identity>. Consultado el 5 de noviembre de 2020.

“Injusticia.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/injustice>. Consultado el 26 de marzo de 2021.

“Sensible.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/sentient>. Consultado el 24 de febrero de 2021.

“Tradición.” *Diccionario Merriam-Webster.com*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/tradici3n>. Consultado el 25 de febrero de 2021.

¿Quiere ver la obra de arte y la etiqueta del objeto que creó en nuestro Instagram o en Twitter?

Pídale a un adulto que envíe la fotografía, el video o una fotografía de la obra de arte que creó junto con su nombre, su edad y la etiqueta de su objeto a outreach@theautry.org para que tenga la oportunidad de que aparezca en nuestras redes sociales. Aceptamos obras de artistas de todas las edades. Debe tener 18 años o más para enviarlas.