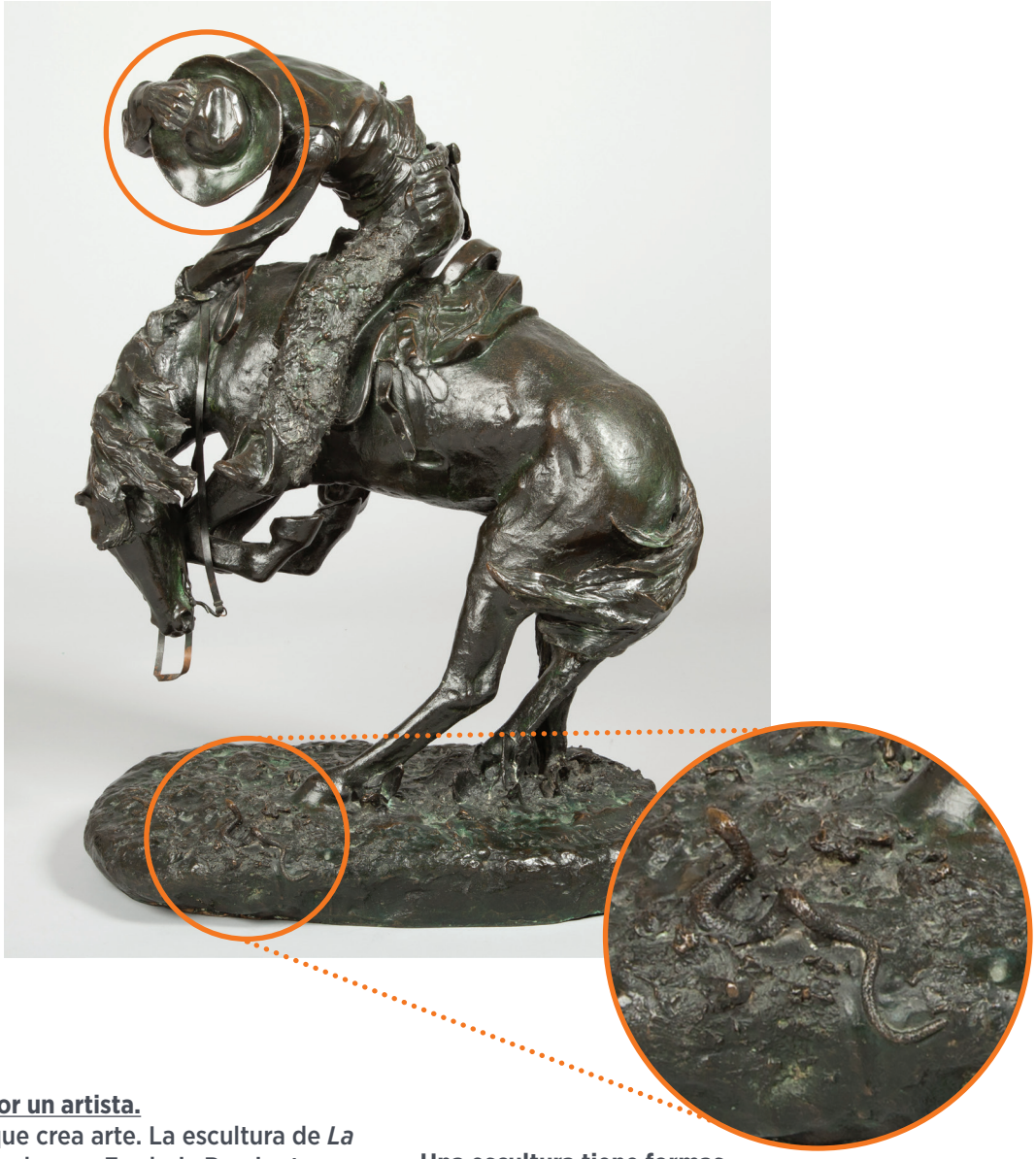
¿Cómo sabe si algo es una escultura?

El Museo Autry del Oeste Americano tiene muchos tipos diferentes de arte, incluidos dibujos, pinturas, fotografías, y esculturas. Durante esta actividad aprenda más sobre lo que es una escultura mirando algunas de las esculturas del Museo Autry.

1ª PARTE - ¿Cómo sabe que algo es una escultura? A continuación, mire la escultura de *La serpiente de cascabel*. Luego lea la información que describe lo qué es una escultura.



Una escultura está hecha por un artista.
Un artista es una persona que crea arte. La escultura de *La serpiente de cascabel* fue hecha por Frederic Remington.

Una escultura está hecha de materiales.
La escultura de *La serpiente de cascabel* estaba hecha de un metal que se llama bronce.

Una escultura es tridimensional (3D).
Tridimensional significa que se puede ver todo alrededor de la escultura.

Una escultura tiene formas.
La escultura de *La serpiente de cascabel* tiene un sombrero con forma de círculo.

Una escultura cuenta una historia sobre animales, personas, lugares, plantas, y/o cosas.
La escultura de *La serpiente de cascabel* cuenta una historia sobre un vaquero y su caballo que fueron sorprendidos por una serpiente de cascabel.

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

2ª PARTE – Ahora aprendamos aún más sobre qué es una escultura. Una escultura puede estar hecha de muchos tipos diferentes de materiales, como latas, arcilla, metal, piedra, o madera. Mire de cerca la escultura *Conversación del oso y el salmón* creada por Rick Bartow. ¿De qué materiales cree que está hecha esta escultura?

En una hoja de papel o en el espacio a continuación, escriba de qué materiales cree que está hecha la escultura *Conversación del oso y el salmón*.

Creo que la escultura de la *Conversación del oso y el salmón* está hecha de _____

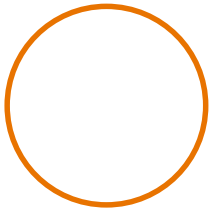
_____

_____

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

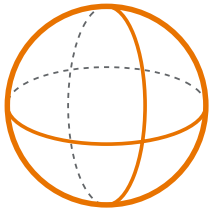
3ª PARTE – Una escultura es tridimensional. Cuando algo es tridimensional, es sólido como una esfera. Algo que es bidimensional es plano como un círculo. Mire los ejemplos bidimensionales y tridimensionales a continuación.

Bidimensional



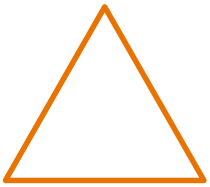
Círculo

Tridimensional

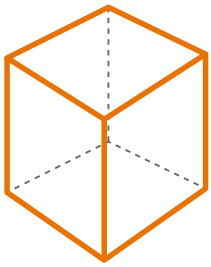


Esfera

Mire de cerca las formas a continuación. Algunas de las formas son bidimensionales o planas como un círculo. Las otras formas son tridimensionales o sólidas como una esfera. Dibuje un círculo alrededor de las formas que son tridimensionales.

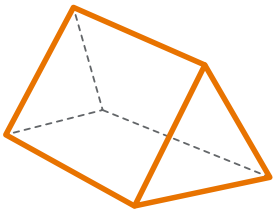


Triángulo



Cubo

Estrella



Prisma triangular

Cuadrado

Debido a que una escultura es tridimensional o es sólida, se puede ver todo a su alrededor. Si camina alrededor de esta escultura de *Andrea* que fue hecha de bronce por Tammy García, estos son los lados diferentes que vería.

Lado 1

Lado 2

Lado 3

Lado 4

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

4ª PARTE – Una escultura tiene formas. Mire de cerca la *Canasta continua: flora*, una escultura hecha de latas de aluminio creada por Gerald L. Clarke. ¿Qué formas ve?

Comparta en una hoja de papel o en el espacio a continuación qué formas que ve en la escultura utilizando palabras, dibujos, o ambos.

Las formas que veo

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

5ª PARTE – Una escultura cuenta una historia. Puede aprender sobre la historia que cuenta una escultura mirando la escultura y mirando su título. Mire atentamente la escultura de *La mujer pionera* que está hecha de bronce y que fue creada por Bryant Baker. ¿Qué historia cuenta la escultura?

Responda las preguntas sobre la historia que cuenta la escultura de *La mujer pionera*. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación. No hay respuestas incorrectas o correctas.

PREGUNTAS SOBRE LA ESCULTURA	MIS RESPUESTAS
¿Qué diferentes tipos de personas puede ver?	
¿Qué están haciendo las personas?	
¿Qué cosas ve que están sosteniendo las personas?	
¿Dónde están las personas? Mire la parte inferior de la escultura. ¿Están afuera o adentro?	
¿Qué cree que significa el título *La mujer pionera*? (Clave: un pionero es una persona que hace algo por primera vez.)	

Escriba en una hoja de papel o en el espacio a continuación la historia que cree que cuenta la escultura de *La mujer pionera*.

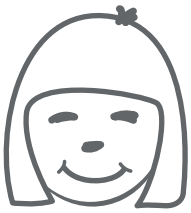
Yo creo que la escultura cuenta una historia sobre _____

_____

_____

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

6ª PARTE – Algunas esculturas muestran cómo se está sintiendo una persona para lo cual ayuda a contar la historia de la escultura. Una forma de mostrar cómo se siente la persona en una escultura es a través de la cara. Una sonrisa en la cara de una persona muestra que la persona está feliz. A continuación, mire las palabras de los sentimientos diferentes. Luego dibuje la cara de una persona que muestre ese sentimiento.



Feliz Triste Cansado Enojado Asustado

Las esculturas también pueden mostrar cómo se siente una persona a través del cuerpo. Mire de cerca de nuevo la escultura de *La serpiente de cascabel*. Esta escultura muestra lo que sucede cuando un vaquero y su caballo ven una serpiente de cascabel cerca sobre el suelo. Observe lo que el vaquero y el caballo en la escultura están haciendo con sus cuerpos. ¿Cómo cree que se siente el vaquero cuando su caballo patea y levanta sus dos patas delanteras en el aire?

¿Cree que el vaquero se siente feliz, triste, cansado, enojado, o asustado? En una hoja de papel o en el espacio a continuación, escriba cómo cree que se siente el vaquero de la escultura de *La serpiente de cascabel*.

Creo que el vaquero de la escultura se siente _____

Creo que el vaquero se siente así porque _____

_____

_____

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

7ª PARTE – Algunas esculturas muestran movimientos o acciones que ayudan a contar la historia de la escultura. Mire de cerca los dos lados diferentes de la escultura *Devil Duster* (Sacudidor del diablo) hecha de bronce por Mehl Lawson. ¿Qué se mueve en esta escultura? Dibuje un círculo en las partes de la escultura *Devil Duster* que muestran movimiento.

En una hoja de papel o en el espacio a continuación, escriba qué partes de la escultura *Devil Duster* se están moviendo. Luego escriba sobre lo que podría estar sucediendo en la escultura que causa que se muevan las partes.

Las partes de esta escultura que muestran movimiento son _____

_____

_____

Yo creo que estas partes de la escultura se están moviendo porque _____

_____

_____

_____

¿Cómo sabe si algo es una escultura?

8ª PARTE – Haga su propia escultura. Con la ayuda de un adulto, busque materiales en su hogar o en la naturaleza para crear una escultura. Planifique su escultura, respondiendo las preguntas que verá en la tabla. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS SOBRE LA ESCULTURA	MI PLAN
¿Qué material o materiales utilizará para crear su escultura? *Ejemplos: Botones, Latas, Arcilla, Crayones/marcadores, Pegante, Pintura, Papel, Rollos de toallas de papel, Lápices/bolígrafos, Palos de paletas, Rocas, Palos, Cinta, Otros materiales*	
¿Qué animales, personas, lugares, plantas, y/o cosas incluirá en su escultura?	
¿Qué formas incluirá en su escultura?	
¿Qué historia contará su escultura? ¿De qué se tratará su escultura?	
¿Su escultura mostrará sentimientos o movimiento? Si es así, ¿cómo mostrará sentimientos o movimientos a través de su escultura?	
¿Cómo será su escultura? Haga un boceto (un dibujo simple y rápido) de cómo se verá su escultura. Incluya un título.	

9ª PARTE – Haga su escultura utilizando su plan.

Recursos

Escultura de Frederic Remington, *La serpiente de cascabel*, 1904. Museo Autry; 2012.37.25

Escultura de Rick Bartow, *Conversación del oso y del salmón*, 2016. Museo Autry; 2019.12.1

Escultura de Tammy García, *Andrea*, 2014. Museo Autry; 2015.5.1

Escultura de Gerald Clarke, *Canasta continua: flora*, 2016. Museo Autry; 2016.22.1

Escultura de Bryant Baker, *La mujer pionera*, 1927. Museo Autry; 95.88.1

Escultura de Mehl Lawson, *Devil Duster* (Sacudidor del diablo), 1985. Museo Autry; 2012.37.35

¿Quiere ver la escultura que creó en nuestro Instagram o Twitter?

¡Solicítele a un adulto que envíe a **outreach@theautry.org** una fotografía de la escultura que hizo junto con su nombre, su edad, y el título de su escultura, para que tenga la oportunidad de aparecer en nuestras redes sociales! Estamos aceptando trabajos de artistas de todas las edades. Deben tener 18 años o más años de edad para poder enviar trabajos.

AUTRY MUSEUM
OF THE AMERICAN WEST