

# Arte y activismo:

## Las vidas de los negros importan

Estimado proveedor de cuidado o educador,

Gracias por visitar la página web educativa del Museo Autry del Oeste Americano. Estamos encantados de traerles el museo a través de realizar recorridos digitales, actividades divertidas, videos, seminarios web y lecciones basadas en estándares como el **Arte y el activismo: Las vidas de los negros importan**. Los invitamos a que utilicen el **Arte y activismo: Las vidas de los negros importan** y otros materiales educativos del Autry para aprender en el aula o en casa.

**Arte y activismo: Las vidas de los negros importan** se inspiró con un proyecto del Autry Classroom Curators, o ACC (los curadores de aulas del Autry). ACC es un programa de aprendizaje basado en proyectos que han sido creados por el departamento de educación del Autry. A través de este programa, el departamento de educación del Autry se ha asociado con maestros de escuelas primarias, intermedias y secundarias y profesores universitarios para brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, que están conectadas con el oeste americano y que incorporan habilidades del siglo XXI (por ejemplo, colaboración, comunicación, creatividad y pensamiento crítico). Cada asociación del ACC es única para las necesidades de cada socio individual.

**Arte y activismo: Las vidas de los negros importan** está basado en un proyecto del ACC en el que el departamento de educación del Autry colaboró con Victoria Munguia, maestra del colegio de secundaria Highland Park, durante el semestre de la primavera del 2021. La Sra. Munguia compartió su inspiración con este proyecto en sus propias palabras de la siguiente manera:

Me inspiré para enseñar una unidad de historia afroamericana enfocada en el movimiento Las vidas de los negros importan (Black Lives Matter, BLM) después de las protestas nacionales y globales que se realizaron como resultado del asesinato de George Floyd en el mes de mayo del 2020. Noté que los partidarios del movimiento BLM estaban recibiendo atención negativa en los medios de comunicación a pesar de la cantidad de apoyo creciente que veía en mi comunidad a través de la utilización de letreros en ventanas, jardines y automóviles que indicaban solidaridad con el movimiento. Las conversaciones que estábamos teniendo en nuestra aula virtual revelaron que existía una sensación de confusión y frustración por parte de los estudiantes. Quería ayudarles a entender por qué los aliados del movimiento BLM utilizan el término “Las vidas de los negros importan” en lugar de “todas las vidas importan”. Luego, pasamos el semestre examinando la historia de los afroamericanos en los Estados Unidos y utilizamos el apoyo del Museo Autry para crear una colección digital de historias que cuentan las vidas que se terminaron demasiado pronto. Mi objetivo para este proyecto de investigación es llamar la atención sobre los problemas que enfrentan las personas de color en nuestro país y ayudar a los estudiantes a que sean defensores y a que utilicen sus voces para facilitar conversaciones que generen cambios.

El departamento de educación del Autry brindó apoyo a la Sra. Munguia y a sus estudiantes al facilitar varios talleres, incluido un taller de **Arte y activismo: Las vidas de los negros importan**. Durante este taller, los estudiantes analizaron dos pinturas creadas por el artista de Los Ángeles, Imani Parker. El departamento de educación del Autry decidió ofrecer el taller **Arte y activismo: Las vidas de los negros importan**, como una lección basada en estándares para estudiantes de secundaria. Los animamos a que compartan esta lección con sus alumnos. Para obtener los recursos educativos más recientes, consulte la página web educativa del Museo Autry en [TheAutry.org/Education](https://TheAutry.org/Education).

Atentamente,

Sarah S. Wilson  
Directora de educación

PD: Si desea ponerse en contacto con la artista de Los Ángeles, Imani Parker, envíele un correo electrónico directamente a [imaniparker803@gmail.com](mailto:imaniparker803@gmail.com).

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**INTRODUCCION** - El Museo Autry del Oeste Americano es un museo ubicado en el Parque Griffith en Los Ángeles, California. El Museo Autry cuenta historias sobre los diversos pueblos del oeste americano a través de la educación, exposiciones, programas públicos e iniciativas como la iniciativa *Collecting Community History Initiative (CCHI)* (*La iniciativa de recolección de la historia comunitaria*). CCHI comenzó en abril del 2020 debido a que ahora se está haciendo historia. A través del CCHI, el Museo Autry recopila historias y objetos de momentos de la historia que son importantes para diferentes comunidades del oeste americano.

La comunidad afroamericana ha sido y sigue siendo una parte importante del oeste estadounidense. A lo largo de la historia, la comunidad afroamericana se ha enfrentado a la **discriminación racial** causada por varias **campañas** de terror racial y supremacía blanca (por ejemplo, **esclavitud**, **leyes de Jim Crow**, **La guerra contra las drogas**, **encarcelamiento masivo**, etc.). La supremacía blanca es la creencia de que los blancos son superiores a todas las personas de las demás razas, especialmente la raza negra, y por lo tanto deberían dominar la sociedad. Además, una de las principales causas de muerte de los jóvenes negros en los Estados Unidos son los encuentros con las fuerzas del orden. Los videos y los relatos de las muertes de afroamericanos han dominado los titulares de las noticias nacionales y de las redes sociales.



Esta imagen muestra a una persona sosteniendo un cartel con la frase "La clave del futuro es el conocimiento de tu pasado." ¿Qué crees que significa esta oración? Escribe tu respuesta en el espacio provisto o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Glosario

**Campañas:** una serie de actividades destinadas a producir un resultado particular

**Discriminación:** la práctica de tratar injustamente a una persona o a un grupo de personas de manera diferente a otras personas o a otros grupos de personas

**Esclavitud:** una persona que es propiedad de otra persona y que se ve obligada a trabajar sin pago y sin derechos; esclavitud

**Leyes de Jim Crow:** leyes emitidas por estados y ciudades para segregar a los negros de los blancos y limitar los derechos de los afroamericanos, lo que resulta en una forma diferente de dominación forzada por parte de los estadounidenses blancos sobre los afroamericanos

**Encarcelamiento masivo:** un número alto de personas encarceladas, que afecta desproporcionadamente a las personas de color

**Racial:** relacionado con/basado en cualquiera de los grupos en los que los seres humanos se dividen a menudo en función de rasgos físicos o de ascendencia

**Guerra contra las drogas:** arrestar y encarcelar a personas por consumo de drogas ilegales, lo cual a las personas de color afecta de manera desproporcionada

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**PARTE 1** – En el 2013, Alicia Garza, Patrisse Cullors y Opal Tometi iniciaron el Movimiento *Black Lives Matter* (Las vidas de los negros importan) después de que George Zimmerman fuera declarado inocente del asesinato de Trayvon Martin, de 17 años de edad. Alicia, Patrisse y Opal comenzaron #BlackLivesMatter (Las vidas de los negros importan) como una comunidad en línea para luchar contra el racismo dirigido a los negros. Esta comunidad en línea finalmente se convirtió en una organización global. En el 2020, las muertes de Ahmaud Arbery (25), Breonna Taylor (26) y Tony McDade (38) continuaron causando un gran dolor. Los problemas raciales alcanzaron un punto culminante cuando un video de la muerte de George Floyd (46) a manos de las fuerzas del orden se volvió viral en mayo del 2020, lo que finalmente provocó protestas nacionales, levantamientos y más personas que se unieron al Movimiento *Black Lives Matter* (Las vidas de los negros importan).



Como respuesta y en **solidaridad** con el movimiento de las vidas de los negros en todo el mundo, CCHI busca ayudar a recopilar, catalogar y preservar este momento crítico en la historia de los derechos civiles en el oeste estadounidense. Las imágenes de personas protestando, a la izquierda y en la INTRODUCCIÓN, fueron entregadas al CCHI. Rob Liggins fotografió ambas imágenes durante las protestas de *Black Lives Matter* (Las vidas de los negros importan) en el área de Los Ángeles en 2020.

Participar en protestas, crear iniciativas como el CCHI y participar en movimientos por la **justicia** racial son algunas de las formas diferentes en que las personas pueden actuar para ayudar a generar cambios en su comunidad. ¿De qué otras formas pueden actuar las personas para ayudar a generar cambios en su comunidad? Escribe tu respuesta en el espacio provisto o en un documento separado.

---

---

---

---

---

## **Glosario**

**Justicia:** trato justo

**Racismo:** discriminación u odio por motivos de raza

**Solidaridad:** sentimiento de unidad entre personas que tienen los mismos intereses, objetivos, etc.

**Viral:** se propaga muy rápidamente a muchas personas, especialmente a través del Internet

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**PARTE 2** – La creación del arte es otra forma en que las personas pueden actuar para ayudar a generar cambios en su comunidad. A lo largo de la historia los artistas han estado creando arte como una forma de **activismo**. Los colores, imágenes, materiales, formas y palabras que los artistas utilizan en su arte pueden crear conciencia sobre los problemas que afectan a las personas, a las comunidades y a los movimientos. En esta actividad, **analizarás** dos obras de arte del CCHI que incorporan el activismo. Luego, responderás preguntas sobre cada obra de arte haciendo una **hipótesis**. Finalmente, probarás o refutarás tus hipótesis leyendo las etiquetas de los objetos y las citas de los artistas. Una etiqueta de objeto brinda información detallada sobre la obra de arte, mientras que la cita de un artista describe la obra de arte en las propias palabras del artista.

Toma un momento para analizar una pintura que incorpora activismo mirando de cerca la obra de arte #1 a continuación.



**Obra de arte #1**

## **Glosario**

**Activismo:** una práctica que enfatiza la acción directa, especialmente en apoyo o en contra de un lado de un problema

**Analizar:** estudiar o mirar de cerca

**Hipótesis:** suposiciones fundamentadas

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

---

**PARTE 3** – Después de mirar detenidamente la obra de arte #1 de la **PARTE 2**, describe lo que ves respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escribe tus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANALISIS DEL ARTE	MIS DESCRIPCIONES
¿Qué colores ves en la obra de arte?	
¿Qué imágenes (personas, lugares o cosas, etc.) ves en la obra de arte?	
¿Qué formas ves en la obra de arte?	
¿Qué palabras ves en la obra de arte?	
¿En qué se enfocan tus ojos en la obra de arte? ¿Por qué?	
¿Qué más notas sobre la obra de arte?	
¿Qué preguntas tienes sobre la obra de arte?	

# *Arte y activismo: Las vidas de los negros importan*

---

**PARTE 4** – El arte cuenta historias. ¿De qué crees que se trata la obra de arte #1 de la **PARTE 2**? Haz una hipótesis sobre qué historia crees que la artista está tratando de contarle a los demás a través de esta obra de arte. Escribe tu hipótesis en el espacio a continuación o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARTE 5** – Los artistas crean arte por una razón. ¿Por qué crees que la artista hizo la obra de arte #1 de la **PARTE 2**? Haz una hipótesis sobre por qué crees que la artista creó esta obra de arte. Escribe tu hipótesis en el espacio a continuación o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**PARTE 6** – Demuestra o refuta tu hipótesis leyendo la etiqueta del objeto y la cita del artista sobre la obra de arte #1 de la **PARTE 2**. Esta etiqueta del objeto proporciona información detallada sobre la obra de arte mientras que la cita del artista describe la obra de arte con las propias palabras del artista.

Título de la obra de arte	Etiqueta del objeto <i>No hay justicia, no hay paz</i>
Fecha que se creó el arte	2020
Nombre del artista	Imani Parker
Medio de la obra de arte	Pintura acrílica sobre lienzo

## Cita de la artista

“Mi *No hay justicia, no hay paz* es un homenaje a la vida de Breonna Taylor, cuyos asesinos aún no han sido llevados ante la justicia. Esta pieza fue agotadora para crear, siendo yo misma una mujer negra. [Sin embargo] pretendía [utilizar este artículo para] crear más conciencia sobre su caso.”

— Imani Parker (artista basada en LA)

**PARTE 7** – Ahora que has aprendido más sobre la historia que cuenta el artista a través de la obra de arte #1 al leer la etiqueta del objeto y la cita del artista en la **PARTE 6**, responde las preguntas sobre la etiqueta del objeto y sobre la cita del artista en el cuadro a continuación. Escribe tus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

ETIQUETA DEL OBJETO/ CITA DEL ARTISTA PREGUNTAS	MIS RESPUESTAS
¿Quién es la artista?	
¿Cuál es el título de la obra de arte?	
¿En qué año se creó la obra de arte?	
¿Cuál es el medio de la obra de arte?	
¿Qué historia está contando la artista a otras personas a través de esta obra de arte? ¿De qué se trata esta obra de arte?	
¿Por qué la artista creó esta obra de arte?	

## Glosario

**Medio:** los materiales utilizados para crear obras de arte; los tipos diversos de expresión artística

**Homenaje:** algo que dices, das o haces para mostrar respeto o afecto por alguien

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

PARTE 8 - Toma un momento para analizar otra pintura que incorpore el activismo, mirando de cerca la obra de arte #2 a continuación.



Obra de arte #2

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

---

**PARTE 9** – Después de mirar detenidamente la ilustración #2 de la **PARTE 8**, describe lo que ves respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escribe tus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANALISIS DEL ARTE	MIS DESCRIPCIONES
¿Qué colores ves en la obra de arte?	
¿Qué imágenes (personas, lugares o cosas, etc.) ves en la obra de arte?	
¿Qué formas ves en la obra de arte?	
¿Qué palabras ves en la obra de arte?	
¿En qué se enfocan tus ojos en la obra de arte? ¿Por qué?	
¿Qué más notas sobre la obra de arte?	
¿Qué preguntas tienes sobre la obra de arte?	

# *Arte y activismo: Las vidas de los negros importan*

---

**PARTE 10** – El arte cuenta historias. ¿De qué crees que se trata la obra de arte #2 de la **PARTE 8**? Haz una hipótesis sobre qué historia crees que la artista está tratando de contarle a los demás a través de esta obra de arte. Escribe tu hipótesis en el espacio a continuación o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARTE 11** – Los artistas crean arte por una razón. ¿Por qué crees que la artista hizo la ilustración #2 de la **PARTE 8**? Haz una hipótesis sobre por qué crees que la artista creó esta obra de arte. Escribe tu hipótesis en el espacio a continuación o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**PARTE 12** – Demuestra o refuta tu hipótesis leyendo la etiqueta del objeto y la cita del artista sobre la obra de arte #2 de la **PARTE 8**. Esta etiqueta del objeto proporciona información detallada sobre la obra de arte, mientras que la cita del artista describe la obra de arte en las propias palabras del artista.

	<u>Etiqueta del objeto</u>
Título de la obra de arte	<i>¡Basta!</i>
Fecha que se creó el arte	2020
Nombre del artista	Imani Parker
Medio de la obra de arte	Pintura acrílica sobre lienzo

## Cita de la artista

“Esta pieza cobró vida a raíz de la muerte de George Floyd. Fue diseñada para llevar a los observadores de la pieza afuera de su propia visión mundial y llevarlos a la visión mundial del adolescente negro joven quien acaba de ver otro nombre que se agregó a la lista. Sus ojos grandes llenos de lágrimas contrastan con la idea de que los chicos negros no pueden mostrar emociones. Un tiempo que está destinado a que sea divertido y a cometer errores tontos ahora está lleno de miedo, **aprensión** y **lamento**. Los primeros nombres de los asesinados por el sistema policial están colocados a su alrededor para resaltar la naturaleza personal de estas personas que fácilmente podrían ser su familia y sus amigos. El fondo rojo y azul dividido representa como un simbolismo para el sistema policial e insinúa el tirón de la violencia de las pandillas, que es otro objetivo pesado en su piel. Esta pieza muestra a un niño que simplemente ha tenido suficiente.”

— Imani Parker (artista basada en LA)

**PARTE 13** – Ahora que has aprendido más sobre la historia que cuenta la artista a través de la obra de arte #2 al leer la etiqueta del objeto y la cita del artista en la **PARTE 12**, responde las preguntas sobre la etiqueta del objeto y la cita del artista en el cuadro a continuación. Escribe tus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

ETIQUETA DEL OBJETO/ CITA DEL ARTISTA PREGUNTAS	MIS RESPUESTAS
¿Quién es la artista?	
¿Cuál es el título de la obra de arte?	
¿En qué año se creó la obra de arte?	
¿Cuál es el medio de la obra de arte?	
¿Qué historia está contando la artista a otras personas a través de esta obra de arte? ¿De qué se trata esta obra de arte?	
¿Por qué la artista creó esta obra de arte?	

## **Glosario**

**Adolescente:** alguien que se encuentra entre la niñez y la edad adulta; un adolescente

**Aprensión:** miedo a que suceda algo malo o desagradable; un sentimiento de estar preocupado por el futuro

**Lamento:** un grito de gran dolor

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

**PARTE 14** – Las obras de arte como la obra de arte #1 y la obra de arte #2 pueden crear conciencia sobre los problemas que afectan a las personas, a las comunidades, a los movimientos y mucho más. Toma medidas para ayudar a crear un cambio en una de tus comunidades mediante la creación de una obra de arte que genere conciencia sobre los problemas que afectan a tu comunidad. Planifica tu obra de arte antes de crearla respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escribe respuestas detalladas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL PLAN DE LA OBRA DE ARTE	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	RESPUESTAS DEL PLAN DE MI OBRA DE ARTE
¿Sobre cuál de tus comunidades quieres crear conciencia a través del arte?	Comunidad <b>étnica</b> Comunidad familiar Comunidad de vecinos Comunidad racial Comunidad religiosa Comunidad escolar Comunidad deportiva Otra comunidad	
¿Qué tipo de obra de arte vas a crear?	Pintura Otra obra de arte	
¿Qué materiales utilizarás para crear tu obra de arte?	Pintura Pinceles Papel Otros materiales	
¿Qué historia contará tu obra de arte sobre tu comunidad? ¿De qué se tratará tu obra de arte?	Asuntos que afectan a tu comunidad Otra historia	
¿Qué colores incluirás en tu obra de arte?	Negro    Azul    Marrón Verde    Naranja    Rojo Amarillo    Blanco    Otros colores	
¿Qué imágenes incluirás en tu obra de arte?	Personas Lugares Cosas Otras imágenes	
¿Qué formas incluirás en tu obra de arte?	Círculos Rectángulos Cuadrados Triángulos Otras formas	
¿Qué palabras incluirás en tu obra de arte?	Nombres de personas <b>Eslogan</b> Otras palabras	

## Glosario

**Étnico:** grupo de personas que tienen las mismas costumbres, religión, origen, etc.

**Eslogan:** palabras o frases, como “No hay justicia, no hay paz,” que son fáciles de recordar y que los grupos o empresas utilizan para llamar la atención

# Arte y activismo: Las vidas de los negros importan

---

**PARTE 15** – Crea tu obra de arte utilizando tu plan de la **PARTE 14**.

**PARTE 16** – Después de crear tu obra de arte, escribe una etiqueta del objeto que brinde información detallada sobre tu obra de arte utilizando el **formato de etiqueta del objeto** a continuación. Luego, escribe una cita de un artista que describa la obra de arte con tus propias palabras. Escribe la etiqueta de tu objeto debajo de **mi etiqueta del objeto** y la cita de su artista debajo de **mi cita del artista** en el espacio a continuación o en un documento separado.

## Formato de etiqueta del objeto

*Título de mi obra de arte*

Fecha que se creó mi obra de arte

**Mi nombre**

Medio de mi obra de arte

## Mi etiqueta del objeto

---

---

---

---

## Mi cita del artista

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PARTE 17** – Comparte tu obra de arte, tu etiqueta del objeto, y la cita del artista con un compañero/a de clase, con un miembro de la familia, con un amigo, con un profesor o con alguien más.

# Actividad de extensión

**PARTE A** - La declaración de un artista describe en sus propias palabras por qué y/o cómo el artista crea una obra de arte, varias obras de arte o todas sus obras de arte. Imani Parker es una artista de Los Ángeles. Creó *No hay justicia, no hay paz* en la **PARTE 2** y *¡Basta!* en la **PARTE 8**. Aprende más sobre Imani Parker mirando su imagen y leyendo su declaración de artista debajo de la imagen.



## Declaración de la artista

Soy **nativa** de Los Ángeles y me enamoré del arte a una edad temprana; posteriormente, siempre he sido creativa en algún aspecto. Como artista, mi primer objetivo es siempre inspirar. Mi trabajo destaca la belleza de los negros, el dolor de los negros y la **resiliencia** de los negros. Creo de todo corazón que el arte es el lenguaje universal y, a través de mi arte, puedo llegar e inspirar a personas que de otra manera nunca hubieran conocido la historia que se encuentra detrás de mi trabajo. Durante el último año, muchas de mis piezas fueron dedicadas al Movimiento *Black Lives Matter* (Las vidas de los negros importan) que todos vimos que se desarrollaron durante una época **sin precedentes**. Mi arte es como un **recipiente** para la lucha interna que todos sentimos al ver y participar en protestas y manifestaciones en todo el mundo. Tengo la esperanza de que mi arte provea **visualización** para esa lucha y que al mismo tiempo anime a la autorreflexión y al diálogo saludable lo cual nos empujará más hacia el progreso con nuestras comunidades.

-Imani Parker (junio 2021)

## ***Glosario***

**Nativo:** una persona que nació en un lugar específico

**Resiliencia:** el resultado de recuperarse de algo desafiante

**Sin precedentes:** no ha sucedido antes

**Recipiente:** algo que contiene o sostiene algo más

**Visualización:** cuando una persona imagina algo en su mente

# Actividad de extensión

**PARTE B** - Después de leer la declaración de artista de Imani Parker en la **PARTE A**, responde las preguntas sobre su declaración de artista en la tabla a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE LA DECLARACION DE LA ARTISTA	MIS RESPUESTAS
¿Por qué Imani Parker crea su arte?	
¿Qué destaca el trabajo de Imani Parker?	
¿A qué ha dedicado Imani Parker muchas de sus piezas?	
¿Cuál es la esperanza de Imani Parker por su arte?	
¿Qué más aprendiste sobre Imani Parker y/o su arte?	

**PARTE C** - A Imani Parker le apasiona crear arte. ¿Qué te apasiona a ti? ¿Te apasiona el arte, una **causa**, un pasatiempo, un lugar, la lectura, la escuela, los deportes, la escritura o cualquier otra cosa? Elige algo que te apasione. Luego escribe un párrafo sobre tu pasión. Planifica tu párrafo antes de escribirlo respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escribe respuestas detalladas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL PLAN DEL PARRAFO	MIS RESPUESTAS DEL PLAN DEL PARRAFO
¿Qué te apasiona?	
¿Por qué te apasiona esto?	
¿Cuánto tiempo has tenido esta pasión?	
¿Qué quieres que la gente sepa sobre tu pasión?	
¿Qué más te gustaría que la gente supiera sobre ti y/o tu pasión?	

## Glosario

**Causa:** algo (como una organización, creencia, idea o meta) por lo que las personas o un grupo apoyan o luchan

# Actividad de extensión

---

**PARTE D** - Utilizando tu plan de la **PARTE C**, escribe un párrafo sobre tu pasión. Escribe tu párrafo en el espacio a continuación o en un documento separado.

---

---

---

---

---

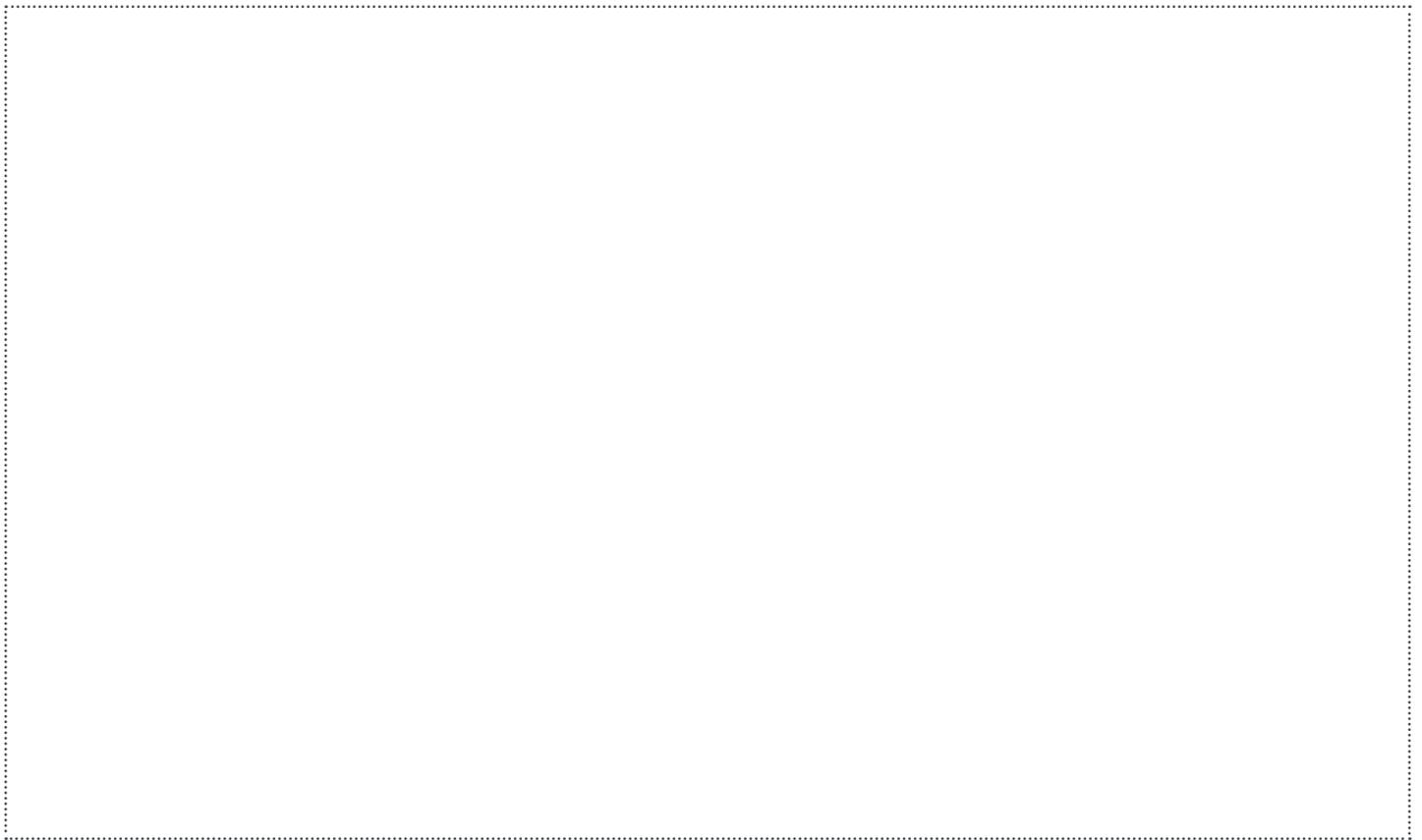
---

---

---

**PARTE E** - Incluye un dibujo tuyo en el cuadro “Mi dibujo” a continuación o en un documento separado.

**Mi dibujo**



**PARTE F** - Comparte tu párrafo y tu dibujo con un compañero/a de clase, con un familiar, con un amigo, con un maestro o con otra persona.

# Recursos

---

## Declaración de solidaridad

La misión del Autry es contar las historias diversas del oeste estadounidense y conectar el pasado con el presente para inspirar un futuro que podamos compartir. Apoyamos una comunidad donde todos se sienten bienvenidos, seguros y protegidos. Las vidas de los negros importan, y nos solidarizamos con quienes protestan por ese fin.

## Imágenes

Imágenes de las protestas de Los Ángeles de Black Lives Matter tras los asesinatos de George Floyd, Breonna Taylor, Tony McDade y Ahmaud Arbery. Imágenes tomadas por Rob Liggins en Hollywood, CA, Compton, CA y el centro de Los Ángeles, CA en mayo y junio del 2020.

Imani Parker, *Enough (¡Basta!)*, 2020, pintura acrílica sobre lienzo.

Imani Parker, *No Justice, No Peace (No hay justicia, no hay paz)*, 2020, pintura acrílica sobre lienzo.

Sin título, fotografía de Clyde Bates Jr., pintura acrílica sobre lienzo. 17 de octubre del 2017.

## Texto

“Activismo.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/activism>. Consultado el 25 de febrero del 2021.

“Aprensión.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/apprehension>. Consultado el 28 de mayo del 2021.

“Campaña.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/campaign>. Consultado el 3 de junio de 2021.

“Causa.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/cause>. Consultado el 3 de junio del 2021.

“Discriminación.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/discrimination>. Consultado el 18 de mayo del 2021.

“Eslogan.” Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/slogan>. Consultado el 18 de mayo. 2021.

“Étnico.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/ethnic>. Consultado el 24 de mayo del 2021.

“Homenaje.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/tribute>. Consultado el 18 de mayo. 2021.

# Recursos

---

“Iniciativa de recopilación de la historia de la comunidad: 19 de junio en Leimert Park, CA”. Museo Autry, <https://www.theautry.org/research/blog/collecting-community-history-initiative-juneteenth-leimert-park-ca>. Consultado el 3 de junio del 2021.

“Justicia.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/justice>. Consultado el 18 de mayo del 2021.

“La iniciativa de recolección de historia comunitaria de Autry: las vidas de los negros importan las protestas en Occidente”. Museo Autry, <https://www.theautry.org/research/blog/autrys-collecting-community-history-initiative-black-lives-matter-protests-west>. Consultado el 3 de junio de 2021.

“Lamento.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/lament>. Consultado el 3 de junio del 2021.

“Racial.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/racial>. Consultado el 24 de mayo del 2021.

“Racism.” Merriam-Webster.com Dictionary, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/racism>. Consultado el 18 de mayo. 2021.

“Sobre.” Black Lives Matter, <https://blacklivesmatter.com/about/>. Consultado el 3 de junio del 2021.

“Solidaridad.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/solidarity>. Consultado el 3 de junio de 2021.

“Viral.” Diccionario Merriam-Webster.com, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/viral>. Consultado el 20 de mayo del 2021.

¿Quieres ver la cita del artista, la obra de arte, el dibujo, la etiqueta del objeto y el párrafo que creaste en nuestro Instagram o Twitter?

Pídele a un adulto que envíe una fotografía de la obra de arte y el dibujo que creaste junto con su nombre, edad, cita del artista, etiqueta del objeto y párrafo a [outreach@theautry.org](mailto:outreach@theautry.org) para tener la oportunidad de aparecer en nuestras redes sociales. Aceptamos obras de artistas de todas las edades. Debe tener 18 años o más para enviar.