

# Encarcelamiento japonés-estadounidense



**INTRODUCCION** - El museo Autry del oeste americano es un museo que se encuentra ubicado en el parque Griffith en Los Ángeles, California. A través de su **colección**, el museo Autry cuenta historias sobre los pueblos diversos del oeste americano. Los grupos de personas que tienen algo en común, como cultura, etnia, intereses, ubicación, raza o religión, se denominan comunidades. Durante esta lección, aprenderá una historia sobre la comunidad estadounidense de origen japonés. La comunidad estadounidense de origen japonés ha sido, y continúa siendo, una parte importante del oeste estadounidense.

Puede obtener información sobre diferentes comunidades, como la comunidad estadounidense de origen japonés, **analizando** las fuentes de información. Dos tipos de fuentes son las fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias son fuentes, como los diarios, que se hicieron durante el período de tiempo que se está analizando. Algunas fuentes primarias, como las **autobiografías**, se elaboran después del período de tiempo que se está analizando. Estas fuentes son fuentes primarias porque proporcionan un **relato de primera mano** del pasado. Las fuentes secundarias, como los libros de texto de historia, son fuentes que se crean en una fecha posterior. Analizan y explican información sobre eventos, personas, lugares o períodos de tiempo. Las fuentes secundarias a menudo se crean utilizando fuentes primarias.

Después de leer las definiciones de fuentes primarias y secundarias, piense en algunos ejemplos de cada tipo de fuente. Luego escriba ejemplos de cada tipo de fuente en el espacio provisto o en un documento separado.

EJEMPLOS DE FUENTES PRIMARIAS	EJEMPLOS DE FUENTES SECUNDARIAS

Durante esta lección, responderá la pregunta *¿Qué nos pueden enseñar fuentes múltiples sobre el pasado?* Responda esta pregunta analizando varias fuentes. Las fuentes que analizará durante esta lección cuentan historias sobre el traslado forzado y el **encarcelamiento** de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial (1939-1945).

## Glosario

**Analizar:** mirar de cerca o estudiar

**Autobiografías:** historias reales que las personas escriben sobre sus propias vidas

**Colección:** un grupo de elementos que se han recopilado para estudiar o mostrar a las personas

**Relato de primera mano:** una descripción de algo que sucedió por parte de la persona que lo experimentó

**Encarcelamiento:** estar recluso en la cárcel o en la prisión

# Encarcelamiento japonés-estadounidense

B

**PARTE 1** - Durante la segunda Guerra Mundial, Japón atacó Pearl Harbor, Hawái el 7 de diciembre de 1941. Después de este ataque, Estados Unidos entró en la segunda Guerra Mundial al declarar la guerra a Japón. Mucha gente en los Estados Unidos temía que Japón atacara a los Estados Unidos. Este miedo condujo a un aumento del racismo contra la comunidad estadounidense de origen japonés. El 19 de febrero de 1942, el presidente Franklin D. Roosevelt firmó la Orden ejecutiva 9066, que permitía al ejército de los Estados Unidos sacar por fuerza a los estadounidenses de origen japonés de la costa oeste y encarcelarlos sin acusarlos ni condenarlos (sin probar que son culpables) de un crimen.

Aproximadamente 120.000 estadounidenses de origen japonés, incluidos niños y adultos, fueron sacados a la fuerza de la costa oeste y fueron encarcelados en campos a partir de 1942. Alrededor de dos tercios de estos estadounidenses de origen japonés eran ciudadanos estadounidenses. El gobierno de los Estados Unidos utilizó los términos “centros de reunión” y “centros de reubicación” para los campamentos. Los estadounidenses de origen japonés fueron encarcelados en campos temporales llamados “centros de reunión”. Los japoneses - estadounidenses fueron retenidos en los “centros de reunión”, mientras que los **campos de concentración** a largo plazo llamados “centros de reubicación” se construyeron principalmente en todo el oeste de Estados Unidos.

Después de varias semanas o varios meses, los estadounidenses de origen japonés fueron trasladados de los “centros de reunión” a los “centros de reubicación”. Los estadounidenses de origen japonés encarcelados vivían en espacios pequeños, compartían lavanderías y baños, comían en comedores y participaban en diferentes actividades, trabajos y escuelas. Los campamentos carecían de privacidad y estaban vigilados y cercados. Muchos estadounidenses de origen japonés perdieron sus pertenencias, negocios y/u hogares durante su expulsión y el encarcelamiento forzado. Después de leer la información de esta página, responda las siguientes preguntas. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

¿Qué eventos llevaron a la expulsión y al encarcelamiento forzado de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial?

---

---

¿De dónde fue expulsada a la fuerza la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial?

---

---

¿Cómo se llamaban los lugares en los que la comunidad estadounidense de origen japonés estuvo encarcelada durante la segunda Guerra Mundial?

---

---

Ahora aprenderá más sobre el traslado forzoso y el encarcelamiento de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial mediante el análisis de fuentes múltiples durante esta lección.

## **Glosario**

**Campos de concentración:** lugares donde grupos grandes de personas son encarceladas en condiciones duras sin ser acusadas o condenadas por un delito

# Análisis de fuente - Mapa



**PARTE 2 CONTINUACION** - Después de mirar el mapa y sus claves en la página anterior, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

<b>PREGUNTAS DEL MAPA Y DE LAS CLAVES</b>	<b>MIS RESPUESTAS</b>
¿Qué tipo de centro representa un círculo en la clave?	
¿Qué tipo de centro representa un triángulo en la clave?	
¿Cuántos “centros de reunión” hay en el mapa?	
¿Cuáles son los nombres de los “centros de reunión”?	
¿Cuántos “centros de reubicación” hay en el mapa?	
¿Cuáles son los nombres de los “centros de reubicación”?	
¿Qué más nota sobre el mapa y sus claves?	
¿Qué preguntas tiene sobre el mapa y sus claves?	

# Análisis de fuente - Cartel

B

**PARTE 3 CONTINUACION** - Después de leer el cartel de la página anterior, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

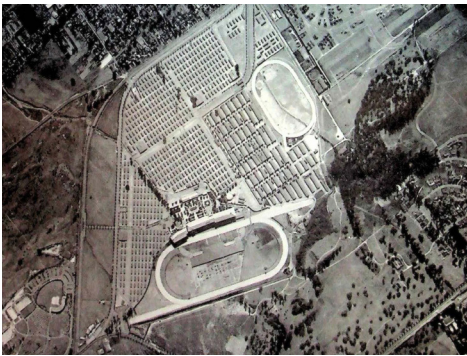
<b>PREGUNTAS DEL CARTEL</b>	<b>MIS RESPUESTAS</b>
¿Quién es el autor del cartel? ¿Quién escribió el cartel?	
¿Quién es la audiencia del cartel? ¿Para quién escribió el autor este cartel?	
¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué quería decirle el autor a la audiencia?	
¿En qué ciudad vivía esta audiencia?	
¿Cuándo tuvo que ser “evacuada” (retirada por fuerza) esta audiencia?	
¿Cuándo tuvo que presentarse esta audiencia en la estación de control civil para recibir más instrucciones?	
¿Qué tipo de cosas se le permitió a esta audiencia llevar consigo al “centro de reunión”?	
¿Qué tipo de cosas no se le permitió a esta audiencia llevar consigo al “centro de reunión”?	
¿Cuáles fueron algunas de las formas en que esta audiencia pudo llegar al “centro de reunión”?	
¿Qué más nota en el cartel?	
¿Qué preguntas tiene sobre el cartel?	

# Análisis de fuente - Fotografía



**PARTE 4** - El cartel de la PARTE 3 documenta la expulsión injusta y el encarcelamiento forzoso de miles de estadounidenses de origen japonés de Los Ángeles. El cartel incluye información sobre los barrios de Los Ángeles de los que los estadounidenses de origen japonés fueron expulsados a la fuerza. En el cartel también se incluyeron instrucciones sobre dónde debían presentarse los estadounidenses de origen japonés y una lista de lo que podían llevar consigo al “centro de reunión”.

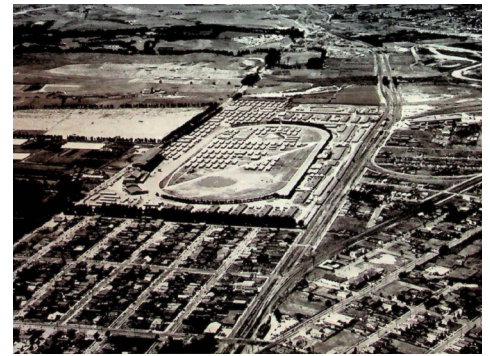
La mayoría de los “centros de reunión” en los que los estadounidenses de origen japonés fueron encarcelados estaban ubicados en recintos feriales, campamentos antiguos o hipódromos. Las fotografías a continuación incluyen dos “centros de reunión” diferentes ubicados en hipódromos. Una fotografía es otro ejemplo de una fuente que puede analizar para obtener más información sobre la expulsión y el encarcelamiento forzado de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial. Estas fotografías son fuentes primarias porque se tomaron durante el período de tiempo que se analiza. Estas fotografías son del centro de asambleas de Santa Anita en el Sur de California y el centro de asambleas de Tanforan en el norte de California. Mire las fotografías de cerca y lea los **subtítulos** debajo de las fotografías. Luego responda las preguntas debajo de las fotografías y de sus leyendas.



Centro de asambleas de Santa Anita (Fotografía y leyenda de la página 177 de la *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: Informe final*)



Una parte del Centro completo de asambleas de Santa Anita (California), situado dentro del mundialmente famoso hipódromo de Arcadia, California. Este fue el más grande de todos los Centros de Asamblea. Cerca de 19.000 personas se alojaron aquí. (Fotografía y subtítulo de la página 433 de la *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: Informe final*)



Centro de asambleas de Tanforan (Fotografía y leyenda de la página 179 de la *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: Informe final*)

¿Qué ve en las fotografías? \_\_\_\_\_

¿Por qué cree que los “centros de reunión” estaban ubicados en recintos feriales, campamentos antiguos o hipódromos?

\_\_\_\_\_

## Glosario

**Subtítulos:** información sobre las fotografías

# Análisis de fuente - Informe



**PARTE 4 CONTINUACION** - Después de mirar las fotografías y de leer las leyendas de la *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: Informe final* en la página anterior, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

Fotografías	¿Qué ve en esta fotografía?	¿Cómo cree que se sienten las personas que están en esta fotografía?	¿Qué pasa con la fotografía y/o con su subtítulo que le hacen pensar que se sienten así?
Fotografía #1			
Fotografía #2			
Fotografía #3			

Cuando analiza fuentes, es importante pensar en quién creó la fuente y por qué la creó. La *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: el informe final* fue creado por el gobierno de los Estados Unidos. ¿Por qué cree que el gobierno de los Estados Unidos eligió incluir en el informe fotografías como la fotografía n.º 1, la fotografía n.º 2 y la fotografía n.º 3 junto con sus leyendas? Escriba su respuesta en el espacio proporcionado o en un documento separado.

---

La *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: el informe final* es un informe del gobierno sobre cómo y por qué los estadounidenses de origen japonés fueron expulsados y encarcelados por fuerza durante la segunda Guerra Mundial. El informe incluye fotografías de estadounidenses de origen japonés encarcelados que se ven felices mientras realizan diferentes actividades y sus leyendas para que la expulsión forzada y el encarcelamiento de la comunidad estadounidense de origen japonés pareciera exitosa, en lugar de ser injusto.

¿Qué preguntas tiene sobre cualquiera de las fotografías y las leyendas de la *Evacuación japonesa de la costa oeste, 1942: Informe final*? Escriba sus preguntas en el espacio provisto o en un documento separado.

---

# Análisis de fuente - Historia oral



**PARTE 5** - Densho es una organización sin fines de lucro que ha documentado las experiencias de los estadounidenses de origen japonés que fueron expulsados y encarcelados por fuerza durante la segunda Guerra Mundial a través de imágenes, historias orales y otros recursos. Una historia oral es otro ejemplo de una fuente que puede analizar para obtener más información sobre la expulsión y el encarcelamiento forzado de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial. Una historia oral es una entrevista grabada entre un entrevistador (que hace preguntas) y una persona que ha sido entrevistada (que responde las preguntas). Aunque una historia oral puede haber sido registrada después del período de tiempo que se analiza, una historia oral es una fuente primaria porque proporciona un relato de primera mano del pasado. Durante su historia oral la persona que ha sido entrevistada comparte sus experiencias, conocimientos y recuerdos del pasado. Las historias orales pueden ayudar a completar nuestra comprensión del pasado.

Densho registró la historia oral de Taneyuki Dan Harada (1923-2020). Taneyuki Dan Harada tenía 80 años cuando se registró su historia oral en noviembre del 2010. Aunque Taneyuki Dan Harada era parte de la comunidad estadounidense de origen japonés que fue expulsada y encarcelada a la fuerza durante la segunda Guerra Mundial, cada persona en esta comunidad tiene una historia diferente que contar. La historia oral de Taneyuki Dan Harada es su historia personal.

Vea un segmento de la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada para obtener más información sobre su encarcelamiento en el centro de asambleas de Tanforan en el norte de California haciendo un clic en el siguiente enlace: <https://ddr.densho.org/interviews/ddr-densho-1000-306-11/>. También se puede encontrar una transcripción de este segmento (una versión escrita de la entrevista) utilizando este enlace. Mientras ve la entrevista de la historia oral, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DE LA HISTORIA ORAL	MIS RESPUESTAS
¿Cómo se prepararon Taneyuki Dan Harada y su familia para el campamento temporal (Centro de asambleas Tanforan)?	
¿Cómo llegó Taneyuki Dan Harada de Hayward al centro de asambleas de Tanforan?	
¿En qué tipo de lugar tenía que quedarse Taneyuki Dan Harada en el centro de asambleas de Tanforan?	
¿Cómo era el lugar en el que se alojaba Taneyuki Dan Harada?	
¿Qué tipo de comida comía Taneyuki Dan Harada en el centro de asambleas de Tanforan?	
¿Qué tipo de actividades realizó Taneyuki Dan Harada en el centro de asambleas de Tanforan?	
¿Qué preguntas tiene sobre la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada?	

# Análisis de fuente - Obras de arte



**PARTE 6** - Taneyuki Dan Harada mencionó que comenzó su asistencia a una escuela de arte en el centro de asambleas de Tanforan durante la entrevista de la historia oral que escuchó en la PARTE 5. Taneyuki Dan Harada fue trasladado del centro de asambleas de Tanforan en el norte de California al centro de reubicación de Topaz en Utah, donde también tomó clases de arte. La obra de arte a continuación es parte de la colección del museo Autry. Las obras de arte son otro tipo de fuente que puede analizar para obtener más información sobre el traslado forzoso y el encarcelamiento de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial. Esta obra de arte es una fuente primaria porque se realizó durante el período de tiempo que se analiza. Fue creado por Taneyuki Dan Harada durante su encarcelamiento. Mire de cerca la obra de arte.



Después de mirar la obra de arte, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE	MIS RESPUESTAS
¿Qué ve en la obra de arte?	
El arte cuenta historias. ¿De qué cree que se trata esta obra de arte? Haga una hipótesis (suposición fundamentada) sobre qué historia cree que el artista está tratando de contarles a otras personas a través de esta obra de arte.	
¿Qué preguntas tiene sobre la obra de arte?	



# Análisis de fuente - Etiqueta de objeto



**PARTE 6 CONTINUACION** - La etiqueta del objeto a continuación es sobre la obra de arte de la página anterior. Una etiqueta de objeto es otro ejemplo de una fuente que puede analizar para obtener más información sobre la expulsión y el encarcelamiento forzado de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial. Esta etiqueta de objeto es una fuente secundaria porque analiza y explica información sobre la obra de arte. Demuestre o refute su hipótesis de la página anterior leyendo la etiqueta del objeto.

## Etiqueta del objeto

**M.P. Building - Topaz, Utah** — **Título de la obra de arte**  
1942 — **Fecha que se creó la obra de arte**

**Taneyuki Dan Harada** — **Nombre del artista**

Óleo sobre lienzo — **Medio del artista**

Museo Autry del oeste americano; 99.571 — **Información de la colección**

Taneyuki Dan Harada tomó clases de arte en una escuela de arte en el centro de reubicación Topaz ubicado en el desierto de Utah. La escuela de arte estaba ubicada junto a una torre de vigilancia y frente al edificio de la Policía Militar (P.M.) del campamento. Taneyuki Dan Harada creó esta pintura del edificio de la P.M. durante su encarcelamiento en el centro de reubicación Topaz. Una valla ocupa un lugar destacado en la pintura.

**Descripción de la obra de arte**

Ahora que ha aprendido más sobre de qué se trata esta obra de arte después de leer la etiqueta del objeto, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL OBJETO DE LA ETIQUETA	MIS RESPUESTAS
¿Quién es el/la artista?	
¿Cuál es el título de la obra de arte?	
¿En qué año se creó la obra de arte?	
¿Cuál es el medio de la obra de arte? Medio significa los materiales utilizados para crear la obra de arte o los tipos diversos de expresión artística.	
¿Qué historia le está contando el artista a otras personas a través de esta obra de arte? ¿De qué se trata esta obra de arte?	
¿Qué preguntas tiene sobre la etiqueta del objeto?	

**PARTE 7** - La autoridad de reubicación de la guerra emitió un cuestionario con preguntas para que lo respondieran los japoneses estadounidenses encarcelados a fin de determinar quién era leal y quién era desleal a los Estados Unidos a partir de 1943. Este cuestionario finalmente se conoció como el “cuestionario de lealtad”. La lealtad fue determinada por las respuestas a dos preguntas en el “cuestionario de lealtad”. La forma en que se redactaron estas preguntas fue confusa para muchas personas. Aquellas personas que respondieron “sí” a estas preguntas fueron consideradas leales a los Estados Unidos. A estos estadounidenses de origen japonés se les permitió unirse al ejército de los Estados Unidos o abandonar los campos de concentración y trasladarse a las áreas por fuera de la costa oeste. Aquellos que respondieron “no” a estas preguntas o se negaron a completar el cuestionario fueron considerados desleales a los Estados Unidos. Fueron encarcelados en el centro de segregación de Tule Lake en el norte de California.

Vea otro segmento de la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada para obtener más información sobre si firmó “sí” o firmó “no” a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad” durante su encarcelamiento en el centro de reubicación Topaz en Utah haciendo un clic en el siguiente enlace: <https://ddr.densho.org/interviews/ddr-densho-1000-306-15/>. También se puede encontrar una transcripción del segmento utilizando este enlace. Mientras ve la entrevista de la historia oral, responda las siguientes preguntas. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

¿Taneyuki Dan Harada firmó “sí” o firmó “no” a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad”? \_\_\_\_\_

---

¿Por qué Taneyuki Dan Harada firmó “sí” o firmó “no” a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad”? \_\_\_\_\_

---

---

Según la respuesta de “sí” o “no” de Taneyuki Dan Harada a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad”, ¿qué cree que le sucedió a Taneyuki Dan Harada? (Sugerencia: busque la respuesta en el primer párrafo de esta página.)

---

---

¿Qué preguntas tiene sobre la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada? \_\_\_\_\_

---

---

# Análisis de fuente - Historia oral



**PARTE 7 CONTINUACION** - Los estadounidenses de origen japonés, como Taneyuki Dan Harada, que respondieron “no” a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad” fueron encarcelados en el centro de segregación de Tule Lake en el norte de California. Muchos estadounidenses de origen japonés respondieron “no” a las dos preguntas del “cuestionario de lealtad” o se negaron a completar el cuestionario como forma de protesta. Además de otras formas de resistencia, algunas otras formas en que los estadounidenses de origen japonés lucharon contra su expulsión y encarcelamiento forzado durante la segunda Guerra Mundial incluyeron la **resistencia al servicio militar obligatorio**, la **renuncia** a la ciudadanía estadounidense, la **repatriación** a Japón y los juicios. En uno de los casos judiciales, Mitsuye Endo luchó contra su encarcelamiento durante la segunda Guerra Mundial. La corte suprema de los Estados Unidos falló a favor de Mitsuye Endo en diciembre de 1944. Esto eventualmente llevó a que a los estadounidenses de origen japonés se les permitiera regresar a la costa oeste y que se cerraran los campos de concentración.

Vea otro segmento de la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada para obtener más información sobre cómo era la vida para él después de que salió del centro de segregación de Tule Lake en el norte de California haciendo un clic en el siguiente enlace: <https://ddr.densho.org/interviews/ddr-densho-1000-306-24/?tableft=segments>. También se puede encontrar una transcripción del segmento utilizando este enlace. Mientras ve la entrevista de la historia oral, responda las siguientes preguntas. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

¿Cómo se sintió Taneyuki Dan Harada al salir del centro de segregación de Tule Lake en 1946? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

¿A dónde fueron Taneyuki Dan Harada y su familia en el norte de California después de dejar el centro de segregación de Tule Lake?

---

---

¿La vida fue fácil o difícil para Taneyuki Dan Harada después de salir del centro de segregación de Tule Lake? ¿Por qué?

---

---

¿Qué tipo de actividades hizo Taneyuki Dan Harada después de salir del centro de segregación de Tule Lake?

---

---

¿Qué preguntas tiene sobre la entrevista de la historia oral de Taneyuki Dan Harada? \_\_\_\_\_

---

---

## **Glosario**

**Resistencia al servicio militar:** negarse a unirse al ejército de los Estados Unidos después de ser seleccionado para hacerlo

**Renuncia:** el proceso de darse por vencido

**Repatriación:** el proceso de regresar a un país

# Análisis de fuente - Video



**PARTE 8** - Mientras que algunos estadounidenses de origen japonés, como Taneyuki Dan Harada, regresaron a la costa oeste después de su encarcelamiento, otros se mudaron a las áreas por fuera de la costa oeste. Descubra cómo era la vida de los japoneses. Los estadounidenses una vez que terminó la segunda Guerra Mundial y los campos de concentración que cerraron. Vea el video de Densho. Un video es otro tipo de fuente que puede analizar para obtener más información sobre la comunidad estadounidense de origen japonés. Este video es una fuente secundaria porque analiza y explica información sobre lo que les sucedió a los estadounidenses de origen japonés después de su encarcelamiento durante la segunda Guerra Mundial. Mire este video titulado *Corregir un error* haciendo un clic en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=UoF8L\\_bFYxw](https://www.youtube.com/watch?v=UoF8L_bFYxw). Mientras mira el video, responda las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL VIDEO	MIS RESPUESTAS
¿Cómo era la vida después de que los estadounidenses de origen japonés abandonaron los campos de concentración?	
¿Qué ocurrió a partir de la década de 1960?	
¿Qué aprendió la comunidad estadounidense de origen japonés al examinar la inteligencia (información) del gobierno y los documentos militares?	
¿Para qué se formó la <b>comisión</b> creada por el congreso?	
¿Cuáles que eran las verdaderas razones que la comisión encontró sobre el traslado forzoso y el encarcelamiento de estadounidenses de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial?	
Después de que el congreso aprobara la ley de Libertades civiles de 1988, ¿qué se les ofreció a los estadounidenses de origen japonés que fueron encarcelados durante la segunda Guerra Mundial?	
¿Qué recibieron finalmente 82.000 estadounidenses de origen japonés?	
¿Cómo puede aprender sobre el pasado para inspirar nuestro presente y nuestro futuro?	
¿Qué preguntas tienes sobre el video?	

## Glosario

**Comisión:** un grupo de personas que se reúnen para completar una tarea específica

# Investigación y reflexión



**PARTE 9** - Repase las preguntas que anotó durante esta lección. ¿Tiene alguna pregunta adicional? Investigue las respuestas a sus preguntas utilizando fuentes en línea (por ejemplo, imágenes, textos, videos, etc.) o fuentes impresas (por ejemplo, libros, revistas, periódicos, etc.). Escriba las respuestas que encuentre a sus preguntas en el espacio provisto o en un documento separado. Incluya también los nombres de las fuentes que utiliza durante su proceso de investigación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Después de investigar las respuestas a sus preguntas, reflexione sobre lo que ha aprendido durante esta lección acerca del traslado forzado y el encarcelamiento de la comunidad estadounidense de origen japonés durante la segunda Guerra Mundial. Luego responda la siguiente pregunta: *¿Qué nos pueden enseñar fuentes múltiples sobre el pasado?* Escriba su respuesta en el espacio proporcionado o en un documento separado.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Planifique su propia fuente



**PARTE 10** - Las fuentes cuentan historias sobre eventos, personas, lugares y períodos de tiempo. Analizar fuentes múltiples le ayuda a que aprenda sobre el pasado desde diferentes perspectivas (puntos de vista). Ahora es su turno de crear una fuente que cuente una historia sobre un evento, persona/gente, lugar o período de tiempo que sea importante para usted. Planifique su fuente antes de crearla respondiendo las preguntas en el cuadro a continuación. Escriba respuestas detalladas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DEL PLAN	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	MIS RESPUESTAS PARA EL PLAN
¿Sobre qué quiere contar una historia? Piense en algo que sea importante para usted.	Evento Persona Gente Lugar Periodo de tiempo Algo mas	
¿Qué historia quiere contar sobre este asunto tan importante?	Injusticia (trato injusto) Protesta Resistencia Otra historia	
¿Qué tipo de fuente creará para contar esta historia?	Obra de arte Autobiografía Diario Mapa Etiqueta de objeto Historia oral Fotografía Cartel Informe Texto Video Otra fuente	
¿Qué materiales utilizara para crear su fuente?	Materiales de arte Cámara Papel Artefacto de grabación Materiales para escribir Otros materiales	



# Actividad de extensión



**PARTE A** - Además de la historia oral de Taneyuki Dan Harada, Densho ha documentado las historias orales de muchas otras personas que se han entrevistado. Cada persona que se ha entrevistado tiene una historia diferente que contar. Encuentre las historias orales de estas personas que han sido entrevistadas haciendo un clic en el siguiente enlace: <https://ddr.densho.org/narrators/>. Observe las fotografías de las diferentes personas que se han entrevistado. Pase el cursor sobre las fotografías para leer los nombres de las personas que se han entrevistado. Seleccione una de las personas que se han entrevistado para obtener más información haciendo un clic en su fotografía. Lea la información sobre la persona que se ha entrevistado y vea sus segmentos de entrevistas de la historia oral. Luego responda las preguntas a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

¿Cómo se llama la persona que se entrevistó que usted seleccionó? \_\_\_\_\_

---

---

¿Qué aprendió sobre la persona que se entrevistó? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Notó alguna similitud entre la historia de esta persona que se entrevistó y la historia de Taneyuki Dan Harada? Si es así, explíquelo.

---

---

---

---

¿Notó alguna diferencia entre la historia de esta persona que se entrevistó y la historia de Taneyuki Dan Harada? Si es así, explíquelo.

---

---

---

---

**PARTE B** - Comparta con otras personas lo que aprendió en la parte A.