

# Arte y activismo

---

Aprenda sobre el arte y el activismo completando las siguientes secciones:

#1

## Relaciónese

En esta sección, aprenda más sobre el arte y el activismo haciendo conexiones con su propia vida.

#2

## Investigue

En esta sección, aprenda más sobre el arte y el activismo investigando el arte que incorpora el activismo.

#3

## Cree

En esta sección, comparta lo que ha aprendido sobre el arte y el activismo creando su propio arte y la etiqueta de subtítulos.

**1ª PARTE** – Explore el arte y el activismo pensando en lo que significa para usted la palabra comunidad. Una comunidad es un grupo de personas que tiene algo en común, como intereses, raza, etnia, religión y cultura. Hay comunidades de todas las formas y tamaños. Los miembros de la familia forman una comunidad familiar. Los maestros, estudiantes y otros miembros del personal de la escuela forman una comunidad escolar. Los niños de un equipo de béisbol forman una comunidad de béisbol. Las personas que van a la misma iglesia forman una comunidad eclesial. Debido a que existen tantos tipos diferentes de comunidades, muchas personas pueden pertenecer a más de una. ¿De qué comunidades forma parte? Escriba las diferentes comunidades de las que forma parte en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

**Mis comunidades**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2ª PARTE – Todas las comunidades tienen éxitos y retos. Los retos que se llaman problemas sociales afectan a las comunidades de diferentes maneras. Los asuntos sociales son las condiciones, los asuntos o los problemas en una comunidad que la gente quiere cambiar. Los problemas sociales pueden incluir cualquier cosa, desde el acoso y la falta de vivienda hasta el hambre y la contaminación. ¿Qué problemas sociales afectan a sus comunidades? Escriba los diferentes problemas sociales que afectan a sus comunidades en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

**Problemas sociales que afectan a mis comunidades**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3ª PARTE** – Mucha gente quiere ver cambios en sus comunidades. Participar en el activismo es una forma de generar cambios en sus comunidades. El activismo es una práctica que enfatiza la acción directa, especialmente en apoyo o en contra de uno de los aspectos de un problema. Los ejemplos de activismo incluyen educar a otros sobre temas sociales, dar dinero o artículos a los necesitados, participar en limpiezas comunitarias, ser voluntario y votar. Piense en las diferentes formas en que puede participar en el activismo para cambiar los problemas sociales que afectan a sus comunidades. Luego, escriba sus ideas en una hoja de papel o en el espacio abajo.

**Maneras en las que puedo involucrarme en el activismo**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Arte y activismo

#2

**1ª PARTE** – Crear arte es una forma de activismo. A lo largo de la historia, los artistas han estado creando arte como una forma de activismo. Los artistas a través de su arte pueden educar a otros sobre los diferentes problemas sociales que afectan a las comunidades. Analicemos el arte que incorpora el activismo dándonos cuenta de las comunidades y de los asuntos sociales que están representados en el arte. Tómese un momento para mirar de cerca esta litografía del Museo Autry del Oeste Americano. Una litografía es una obra de arte que se hace dibujando una imagen sobre un plato y luego imprimiendo copias múltiples de esa imagen.



## *Glosario*

**Analizar:** estudiar o examinar cuidadosamente

**2ª PARTE** – Después de mirar de cerca la litografía, describa lo que ve en la litografía. Escriba las respuestas a las preguntas que se encuentran en el cuadro en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DEL ARTE	SUS RESPUESTAS
¿Qué colores ve en la litografía?	
¿Qué figura(s) ve en la litografía?	
¿Qué cree que <b>representan</b> las figuras que notó?	
¿Qué palabra(s) ve en la litografía?	
¿Qué representan la palabra/s que notó?	
¿Qué formas ve?	
¿Qué más notó en la litografía?	

## ***Glosario***

**Representa:** servir como un signo o un símbolo

**3ª PARTE** – El arte cuenta historias. Haga una **hipótesis** o una suposición fundamentada sobre qué historia cree que el artista está tratando de contar a los demás a través de esta litografía. Escriba su hipótesis en una hoja de papel o en el espacio abajo.

Mi hipótesis

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ***Glosario***

**Hipótesis:** una suposición fundamentada

4ª PARTE – Pruebe o refute su hipótesis leyendo la etiqueta del objeto a continuación. La etiqueta del objeto proporciona más información sobre el arte.

## Etiqueta del objeto

Título de arte	→ <b><i>Blow Top Blues: The Fire Next Time (Blues de golpe: El fuego la próxima vez)</i></b>
Fecha que se creó el arte	→ 1998
Nombre del artista	→ <b>Betye Saar</b>
Medio del arte	→ Litografía
Donante / información de la colección	→ Donado por Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry del Oeste Americano; 2018.45.1
Descripción del arte	→ Betye Saar utiliza su arte para confrontar y desafiar el racismo y la discriminación que experimentan los afroamericanos. En esta litografía, la tía Jemima mira al visitante desde la esquina superior izquierda, con un pañuelo con la palabra “LIBERACIÓN” mientras llamas brillantes se disparan sobre el resto de la obra de arte. El personaje, la tía Jemima, es un estereotipo racista basado en la práctica de esclavizar a las mujeres negras para que trabajen como sirvientas y niñeras en los hogares de sus esclavistas. La imagen de la tía Jemima se usó en los paquetes y anuncios de mezclas para panqueques y jarabe para panqueques a partir del siglo XIX. En el 2020, las empresas finalmente dejaron de utilizar el personaje para vender productos, reconociendo el daño que ha causado al ignorar el trauma histórico que han experimentado generaciones de afroamericanos. En esta obra de arte, Betye Saar libera a la tía Jemima de los estereotipos dañinos que la mantenían deprimida. Ya no es un estereotipo racista utilizado para vender alimentos para el desayuno. En cambio, es una mujer libre y poderosa con una voz que exige ser escuchada y respetada.

El título, *Blow Top Blues: The Fire Next Time (Blues de golpe: El fuego la próxima vez)*, proviene de una canción que ha sido cantada por Billie Holiday y Dinah Washington. En la canción, una mujer nos advierte de su nueva libertad:

*Tengo malas noticias, cariño, y tú eres el primero en saberlo, Sí,  
tengo malas noticias, cariño, y tú eres el primero en saberlo,  
idescubrí esta mañana que mi blusa está a punto de irse!*

*He estado moviéndome de lado a lado sobre mis pies y hablando  
fuera de mi cabeza*

*Sí, me he estado moviendo de lado a lado de pie y hablando como  
loca, Sí, y cuando termino de hablar, ino recuerdo nada de lo que  
dije! Solía ser nítida, siempre vestida con los últimos estilos,*

*¡Ahora estoy caminando por Broadway sin nada más que una  
sonrisa! Veo todo tipo de hombrecitos, ¡aunque nunca están allí!*

*¡Intento empujar por el camino “A” y pongo whisky en mi cabello!*

*Soy una chica a la que no puedes disculpar, tengo esos blues de  
golpe.*

*Anoche medía metro y medio, hoy mido dos metros y medio, y  
cada vez que me caigo por la escalera ¡floto hacia arriba de  
nuevo!*

*Cuando alguien me encendió las luces, me dejo ciega, me  
desperté en Belle Vue, ¡pero deje mi mente atrás!  
Soy una chica que se quemó un fusible, tengo esos blues de  
golpe.*

## Glosario

**Trauma histórico:** una respuesta emocional a un evento histórico que causó daño y que se experimenta a lo largo de varias generaciones



**5ª PARTE** – Ahora que ha aprendido más sobre la historia que cuenta el artista a través de la litografía, responda las preguntas del cuadro sobre el arte y sobre la etiqueta del objeto. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DE ANALISIS DEL ARTE	MIS RESPUESTAS
¿Cuál es el título de la obra de arte? Busque el título en la etiqueta del objeto.	
¿En qué año se creó la obra de arte? Busque la fecha en la etiqueta del objeto.	
¿Quién es el artista? Busque el nombre del artista en la etiqueta del objeto.	
¿Quién está representado en la litografía? Mire en la etiqueta del objeto.	
¿Qué representa la figura de la litografía? Mire en la etiqueta del objeto.	
¿Crees que existe una conexión entre la litografía y la letra de la canción? Mire la etiqueta del objeto y la letra de la canción.	
¿Qué cuestiones sociales están representadas en la etiqueta de arte y del objeto?	

# Arte y activismo

#3

**1ª PARTE** – Ahora es su turno de involucrarse en el activismo a través del arte. Utilizando materiales que se encuentran en su hogar y en la naturaleza, haga una obra de arte que eduque a otros sobre los problemas sociales que afectan a sus comunidades. Planifique su obra de arte antes de crearla respondiendo las preguntas del cuadro. Escriba sus respuestas en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

PREGUNTAS DEL ARTE	EJEMPLOS DE RESPUESTAS	MI PLAN
¿Qué materiales utilizará para crear su obra de arte?	Crayones Marcadores Pegamento Pintura Papel Lápices Bolígrafos Cinta Otros materiales	
¿Qué comunidad/comunidades representará en su obra de arte? Elija de la lista de comunidades que creó en la <b>Sección 1</b> .		
¿Qué problemas sociales que afectan a su comunidad/comunidades representará en su obra de arte? Elija de la lista de problemas sociales que creó en la <b>Sección 1</b> .		
¿Qué animales, personas, lugares, plantas, formas y/o cosas incluirá en su obra de arte? ¿Qué colores utilizará en su obra de arte? ¿Qué representarán los colores?		
¿Qué colores utilizará en su arte? ¿Qué representarán los colores?		

**2ª PARTE** – Cree su obra de arte utilizando su plan.

**3ª PARTE** – Después de crear su obra de arte, escriba una etiqueta de título que proporcione información detallada sobre su obra de arte utilizando el formato de etiqueta de objeto a continuación. También puede mirar la etiqueta de objeto *Blow Top Blues: The Fire Next Time (Blues de golpe: El fuego la próxima vez)* para ayudarlo a escribir su propia etiqueta de objeto. Luego, explique de qué se trata su obra de arte en una hoja de papel o en el espacio a continuación.

### Formato de la etiqueta del objeto

**Título de su obra de arte**

Fecha en que se creó mi obra de arte

Su nombre

Materiales que se utilizaron para crear la obra de arte

Escriba un resumen que explique la obra de arte.

### Mi etiqueta del objeto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Recursos

---

Esta actividad se inspiró en la asociación de Curadores de Salas de Clase del Autry con Sonia Hanson del Centro Maywood para estudios enriquecidos.

## Imágenes

Betye Saar (nacida en 1926), *Blow Top Blues: The Fire Next Time (Blues de golpe: El fuego la próxima vez)*, 1998, litografía. Museo Autry del Oeste Americano; 2018.45.1

## Textos

Leonard Feather y Jane Feather. Primera grabación el 29 de diciembre de 1944. *Blow Top Blues (Blues de golpe)*. Etta Jones con Barney Bigard y su orquesta. T-918.221.642-8. Febrero de 1945. Vinilo.

**¿Quiere ver la obra de arte que creó en nuestro Instagram o en Twitter?**

Entonces envíe una fotografía de la obra de arte que hizo junto con información básica (su nombre, su edad, título de la obra de arte, materiales utilizados para hacer la obra de arte, etc.) a [outreach@theautry.org](mailto:outreach@theautry.org) para tener la oportunidad de aparecer en nuestras ireses sociales!