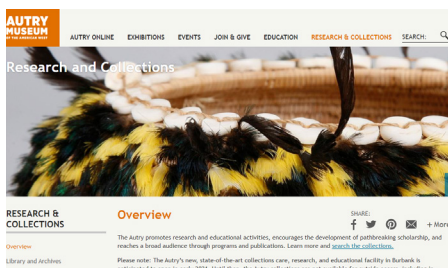


# Análisis del arte

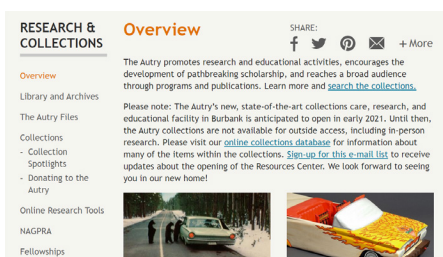
Estimado proveedor de cuidado o educador,

¡Bienvenido a las Colecciones en línea del Autry! Lo invitamos a utilizar las Colecciones en línea del Autry como un recurso para aprender en casa o en el aula. La colección del Museo Autry del Oeste Americano incluye miles de artefactos que cuentan historias sobre los diversos pueblos del oeste americano. Anime a sus hijos o hijas o estudiantes a que miren de cerca las obras de arte de las Colecciones en línea del Autry y a pensar críticamente sobre las obras de arte utilizando los siguientes pasos.

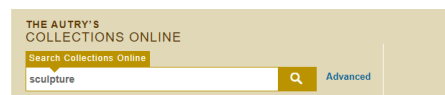
1) Visite [theautry.org/research](http://theautry.org/research).



2) Haga un clic en [search the collections](#) o en [online collections database](#) en la sección Overview.



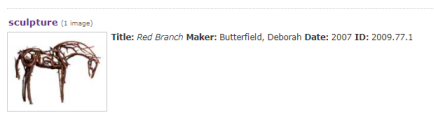
3) Digite las palabras claves en la ventana [Search Collections Online](#) y oprima “enter.” Ejemplos de palabras claves podrían incluir basket (canasta), ceramic (cerámica), collage, drawing (dibujo), mixed media (medios mixtos), painting (pintura), photograph (fotografía), print (impresión), sculpture (escultura), textile (textil), video, etc.



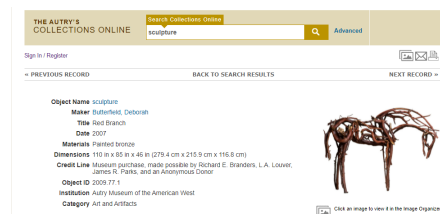
4) Desplácese a través de las imágenes.



5) Seleccione una imagen y haga un clic.



6) De nuevo haga un clic sobre la imagen del registro.

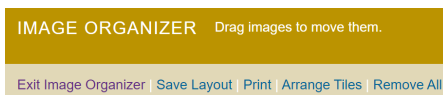


7) Haga clic en “zoom in” en el organizador de imágenes.

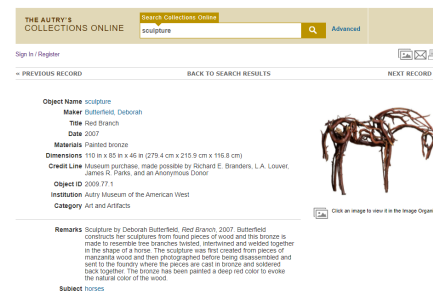


8) Comparta la imagen con sus hijos(as) o con sus estudiantes. Pídales que lean la INTRODUCCIÓN y que completen los pasos 1-3 en el organizador gráfico del análisis del arte.

9) Haga un clic en “Exit Image Organizer.”



10) Comparta la información detallada a la izquierda de la imagen con sus hijos(as) o estudiantes. Pídales que completen los pasos 4-6 en el organizador gráfico del análisis de arte.



# Análisis del arte

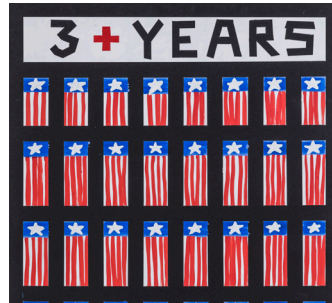
**INTRODUCCION** – El Museo Autry del Oeste Americano es un museo ubicado en el Parque Griffith en Los Ángeles, California. El Museo Autry tiene miles de artefactos en su colección. Estos artefactos incluyen documentos, objetos y obras de arte que cuentan historias sobre los pueblos diversos del oeste americano. La obra de arte viene en muchas formas. El **medio** que se utiliza para crear una obra incluye collages, dibujos, fotografías y esculturas. Obtenga más información sobre algunos de los diferentes tipos de obras de arte mirando las imágenes del Museo Autry y leyendo sus descripciones.



**Canasta:** una obra de arte en 3D creada al tejer plantas y, a veces, tejiendo otros materiales juntos together



**Cerámica:** una obra de arte en 3D hecha de un material como la arcilla que es resistente al calor



**Collage:** una obra de arte creada uniendo varios materiales sobre una superficie plana



**Dibujo:** una imagen en 2D de algo que utiliza tiza, crayones, marcadores, lápices o bolígrafos



**Medios mixtos:** una obra de arte que incorpora más de un tipo de medio



**Pintura:** una imagen en 2D de algo utilizando pintura



**Fotografía:** una imagen 2D de algo tomada con una cámara



**Impresión:** una obra de arte en 2D creada al copiar una imagen con tinta de una superficie a otro material



**Escultura:** una obra de arte en 3D hecha de materiales que se utilizan de una manera interesante



**Textil:** una obra de arte tejida como la tela



**Video:** una grabación de imágenes visuales que pueden incluir audio

## Glosario

**Colección:** un grupo de elementos que se han recopilado para estudiar o mostrar a las personas

**Medio:** los materiales utilizados para crear obras de arte; los tipos diversos de expresión artística

**2D:** algo que es plano y tiene largo y ancho

**3D:** algo que es sólido y tiene largo, ancho y alto

# Análisis del arte

**INSTRUCCIONES** – Los artefactos como las obras de arte se pueden poner a disposición de las personas de varias maneras, incluso en línea. Durante esta actividad, analizará o estudiará una imagen de una obra de arte de las Colecciones en línea del Autry mediante los siguientes pasos.

**1er PASO** – Mire de cerca la imagen de la obra de arte. Luego, describa lo que ve, respondiendo las preguntas del cuadro a continuación. Escriba sus respuestas en el espacio provisto o en un documento separado.

PREGUNTAS DE ANALISIS DEL ARTE	MI DESCRIPCION
¿Qué colores ve en la obra de arte?	
¿Qué formas ve en la obra de arte?	
¿Qué imágenes (animales, personas, lugares, plantas, cosas, etc.) ve en la obra de arte?	
¿En qué se enfocan sus ojos en la obra de arte? ¿Por qué?	
¿Cómo lo hace sentir la obra de arte (tranquilo, emocionado, feliz, triste, etc.)? ¿Por qué?	
¿Qué más nota sobre la obra de arte?	

Haga un boceto (un dibujo simple y rápido) de la obra de arte.

# Análisis del arte

---

**2° PASO** – Analice la obra de arte, pensando en cuál es su medio. ¿Es una canasta, cerámica, collage, dibujo, medios mixtos, pintura, fotografía, impresión, escultura, textil, video, etc.? En el espacio escriba lo que cree que es el medio de la obra de arte.

Creo que la obra de arte es un/una \_\_\_\_\_  
porque \_\_\_\_\_

**3er PASO** – Piense en las preguntas que tiene sobre la obra de arte. Algunos ejemplos de preguntas pueden incluir: ¿Quién hizo la obra de arte? ¿En qué fecha se hizo la obra de arte? ¿De qué materiales estaba hecha la obra de arte? Escriba sus preguntas en el espacio a continuación o en un documento separado.

Pregunta #1: \_\_\_\_\_

Pregunta #2: \_\_\_\_\_

Pregunta #3: \_\_\_\_\_

Pregunta #4: \_\_\_\_\_

**4° PASO** – Lea la información detallada sobre la obra de arte para ver si puede averiguar cuál es su medio, para obtener más información sobre la obra de arte y para ver si puede encontrar las respuestas a cualquiera de sus preguntas en el **3er PASO**. Luego, escriba lo que aprendió sobre la obra de arte en el espacio a continuación o en un documento separado. (Recuerde: el medio puede ser una canasta, cerámica, collage, dibujo, técnica mixta, pintura, fotografía, impresión, escultura, textil, video, etc.)

La obra de arte es un/una \_\_\_\_\_

Una cosa que aprendí sobre la obra de arte es \_\_\_\_\_

Otra cosa que aprendí sobre la obra de arte es \_\_\_\_\_

**5° PASO** – ¿Por qué cree que el artista eligió crear la obra de arte utilizando este medio en particular? Escriba su respuesta a esta pregunta en el espacio a continuación o en un documento separado.

Creo que el artista eligió crear la obra de arte utilizando este medio en particular porque \_\_\_\_\_

**6° PASO** – Muéstrela a un compañero de clase el boceto que hizo de la obra de arte en el **1er PASO** a un miembro de la familia, amigo, maestro o a otra persona. Luego, comparta con ellos lo que aprendió sobre la obra de arte.

# Recursos

---

## Imágenes

*Un regalo de California*, una pintura de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), acrílico y brillo sobre lienzo, alrededor de 1979. Museo Autry; 2016.10.9

Una canasta de Linda Aguilar (Chumash). Crin enrollada, decorada con rosarios, conchas, marcadores de bingo y tarjetas de cortadas de crédito y débito, 2013. Obsequio de Mónica Jane Wyatt, Colección india del Museo del Suroeste del Indio Americano, Museo Autry; 2013.27.1

Escultura de bronce de Deborah Butterfield, Red Branch, 2007. La compra fue hecha posible gracias a Richard E. Branders, L.A. Louver, James R. Parks y un donante anónimo. Museo Autry; 2009.77.1

Manta Dine (Navajo), estilo de jefe de primera fase (beeldlei o hanolchadi), 1880-1910. Donación de Fred K. Hinchman, Museo del Suroeste del Indio Americano, Museo Autry; 535.G.627

Jarra de barro policromada Laguna, creada por un alfarero no identificado de Laguna Pueblo, Nuevo México, alrededor de 1880-1900. Presenta diseños geométricos pintados y un motivo en espiral. Colección George Wharton James, Museo Autry; 421.G.210

Una litografía de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), 1979. Museo Autry; 2016.10.331

*Colinas perdidas (Yokut) 10.19.16*, de la serie *Power*, una fotografía panorámica de Lewis deSoto (Cahuilla), 2016. Obsequio de Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2018.56.1.1-2

*Sándwich Pima*, una fotografía de técnica mixta de Richard Bluecloud Castaneda (Pima Maricopa de la Reserva de Salt River). Transferencia de pigmento de archivo sobre aluminio y técnicas mixtas, 2016. La compra fue posible gracias a Loren G. Lipson, M.D., Museo Autry; 2017.34.1

Un dibujo en un libro mayor por un indio de las llanuras del sur, lápiz y crayón sobre papel, alrededor de 1882. General Charles McC. Colección Reeve, Museo Autry; 491.P.3441.11

Video de Kristina Faragher, *Gaping Mouth* (boquiabierto), 2006. Filmado en Yosemite en el 2006. El título de la obra se refiere al nombre que sus residentes originales le dieron por primera vez al que es ahora el valle famoso. Los Miwok del Sur llamaron al valle *awahni*, o “un lugar como una boca abierta”. La compra fue cortesía de Kristina Faragher; partitura original de Mark Kozelek y agradecimiento especial a Curt Lemieux, Museo Autry; 2007.89.1

*Más de 3 años*, un collage de Harry Fonseca (Nisenan Maidu/hawaiano/portugués), sin fecha, Museo Autry; 2016.10.213

## Texto

“Collage.” Diccionario de *Merriam-Webster.com* Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/collage>. Consultado el 26 de marzo del 2021.